

19

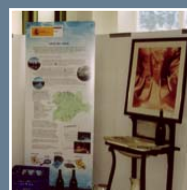
Nuestro trabajo
al alcance de todos



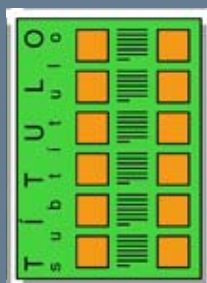
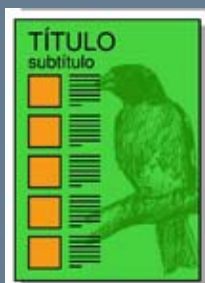
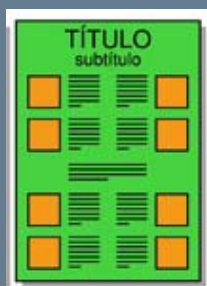
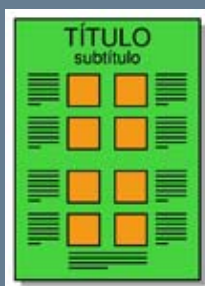
A saber por el profesor

La exposición es un medio que pretende recopilar, procesar y ordenar los conocimientos y actitudes aprendidos dándoles una visión de conjunto; además de servir como recordatorio y hacerlos llegar más allá de los límites del aula. Es una actividad inigualable, donde se ve recompensado el trabajo de l@s alumn@s con el reconocimiento exterior y la divulgación de su tarea, siendo una de las mejores herramientas para fijar el aprendizaje vivencial y aumentar la autoestima.

En la exhibición se usan distintos medios: folletos, carteles, mapas, audiovisuales, libros, ficheros, fotos, dibujos, murales, etc., para ayudar a la comprensión y concienciación de los visitantes.



- **Tipos de paneles:** estos son algunos ejemplos de maquetación de paneles dónde colgar la información y las imágenes o gráficos que creáis necesarios.



- **La ambientación:** Es una herramienta eficaz para provocar una mayor participación de los visitantes y aumentar el nivel estético y creativo de la exposición; la podríamos definir como un arma infalible en la comunicación de sensaciones, experiencias y vivencias.

En nuestro caso, en cada puesto (de los 4 que hay), l@s alumn@s podrían representar a los personajes que se han encontrado y les han acompañado a lo largo de su viaje por los paisajes castellanos de la unidad didáctica. De esta manera, en cada stand tendríamos un ornitólogo llamado Luis y su aprendiz, Luna, junto con un panadero, la señora Herminia y todos los personajes con los que hemos aprendido.



- ¡Qué curioso!: En casi todas las actividades aparece este apartado, que nos cuenta curiosidades acerca de aspectos relacionados con el tema de ese bloque. Nos puede servir para elaborar paneles a lo largo de la exposición; seguro que más de uno se quedará boquiabierto por lo llamativo y sorprendente de este apartado.
- Se aconseja, paralelo al desarrollo de la exposición, organizar un ciclo de conferencias o charlas relacionadas con las actividades de la unidad didáctica, así podrían colaborar personas ajenas al colegio como, por ejemplo, etnógrafos, ornitólogos, agricultores, etc., e invitar a alumnos, profesores, madres y padres.

Organización del alumnado

Durante el montaje de la exposición y el desarrollo de la misma, en grupos de 5-6 personas cada grupo se encargará de una parte de la exposición, mientras que los profesores desarrollarán la tarea de coordinación del conjunto.

Lugar de realización

El montaje de la exposición se realizará en el propio centro, tratando de ocupar espacios amplios como pasillos o aulas, que se destinen a esta función temporalmente.

Duración

El montaje de la exposición tendrá una duración de 7 horas distribuidas a lo largo de una semana.

El tiempo de exhibición tendrá una duración de una semana.

Materiales

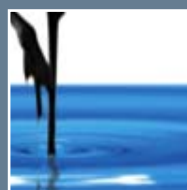
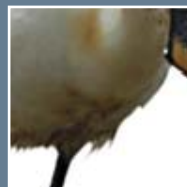
- 4 mesas largas, para poner objetos en su superficie.
- 10 caballetes de pintura, para colocar carteles informativos.
- Papel continuo 20 m, para exponer fotos, montajes, dibujos y realizar la evaluación por parte de los participantes.
- Cartulinas de colores: 16 unidades, para distintos montajes y dibujos.
- Equipo de música, para reproducir sonidos de seres vivos y ambientales.
- Cámara de fotos (opcional), para guardar un bonito recuerdo de todo el trabajo realizado e ir exponiendo las fotos, al final de la exposición, de los participantes, la organización y el desarrollo del evento, a medida que avanzan los días.

Objetivos

- Exponer al centro educativo y a los visitantes de la exposición los resultados de la unidad didáctica.
- Dar a conocer a todos los participantes, tanto a los implicados en su desarrollo como a los visitantes, los paisajes castellanos y sus humedales, y sensibilizar sobre los problemas a los que se enfrentan y sus posibles soluciones.
- Integrar en una exposición todos los elementos que intervienen en el desarrollo vital de los paisajes castellanos y sus humedales.

Áreas de conocimiento

Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana y literatura y Educación artística.



Conceptos a trabajar:

- Relaciones entre el medio físico y el medio natural en el entorno de los asentamientos humanos, dentro de los paisajes castellanos.
- Diversidad de elementos que conviven e interaccionan en el espacio y en el tiempo en los diferentes ecosistemas que conforman un paisaje: estructura, organización y usos.

Procedimientos

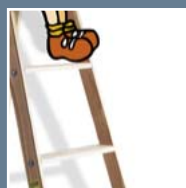
- Potenciación del trabajo en equipo.
- Comunicación del trabajo realizado a través de medios expositivos.
- Recogida, tratamiento e interpretación de la información y conceptos adquiridos.

Actitudes y valores

- Valoración y concienciación de los ecosistemas como un todo, donde todos los elementos que lo conforman son importantes para su desarrollo.
- Estimular las capacidades creativas, artísticas y comunicativas.

Fuentes documentales

- DE TAPIA, R. (2005). *Conociendo y recuperando nuestros bosques de ribera*. Fundación Tormes-EB.
- HAM, S. (1992). *Interpretación ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. North American Press Editor Fulcrum.
- JUANBELTZ, J.I. y R. RIANCHO, (2002). *Movilidad sostenible. El transporte urbano en la Comarca de Pamplona*. Mancomunidad de la Comarca de Pamplona.
- TÁBARA CARBAJO, P. (2000). *Juguetes nuevos de cosas viejas III. Enredando con periódicos*. Paco Tábara y Milda Teresa Salgado Editores.
- MORALES, J. (1994). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: TRAGSA-Junta de Andalucía.
- TÁBARA CARBAJO, P. (2002). *Juguetes nuevos de cosas viejas II. Travesuras con cartón*. Paco Tábara y Milda Teresa Salgado Editores.
- TÁBARA CARBAJO, P. (2002). *Juguetes nuevos de cosas viejas I*. Paco Tábara y Milda Teresa Salgado Editores.



¡Entra en nuestra exposición!

Es la primera parte, la que nuestros compañeros, profesores, familia y demás visitantes se encontrarán nada más llegar. La función principal de esta parada es la de informar a la gente sobre lo que va a ver a continuación. Es la presentación de nuestra exposición.

Carteles introductorios

1. Vamos a conocer los paisajes castellanos.

Texto introductorio desarrollado a partir de la evaluación de los alumnos de la Actividad 1; en él se presenta el entorno en el que se incluyen los paisajes castellanos. Las preguntas de esta evaluación, en la exposición se convertirán en: ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? y ¿para qué lo hemos hecho?



2. El ornitólogo nos revela los secretos del viaje por todos los paisajes.

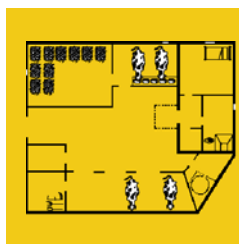


Presentamos los dos personajes de nuestra historia. Cogiendo como base de la presentación la actividad 4: El ornitólogo y su equipo, dibujaremos en papel continuo a Luis y a Luna a tamaño real con todo el equipo que deben llevar para observar el entorno: prismáticos, cuadernos de campo, gorros, botas, etc. Dejaremos, en el lugar de la cabeza, un hueco, para que la gente pueda ponerse detrás y hacerse fotos totalmente equipada para continuar descubriendo los misterios de la exposición. Si queremos o tenemos tiempo podemos pintar también el resto de los personajes que aparecen en la unidad didáctica, de los cuales Luis y Luna aprenden muchas cosas.

Se pueden exponer distintos materiales que nos ayudan a observar la naturaleza: por ejemplo, prismático, guías de campos, bolsas de muestras...

3. En estos paisajes vivimos y trabajamos nosotros.

De la actividad 9: La casa castellana. Vida y labores en una misma construcción, elaborar carteles que expliquen cómo es la casa tradicional y cómo es la actual usando los planos de la actividad.



Elementos expositivos.

1. Actividad 2: Los agricultores dependen del cielo.

II.1. “Los personajes de los paisajes rurales son numerosos y variados...” Murales de los textos de los escritores y sus fotos, acompañados de los realizados por los alumnos en la evaluación.

2. Actividad 3. Mosaico de colores: paisajes verdes, dorados, marrones.

Esta parte se puede ambientar con diferentes obras de arte de los campos de la escultura, la pintura, el cine, la música, etc., representando la influencia de la naturaleza sobre el hombre. En caso de contar con medios audiovisuales, proyectar fotos o documentales sobre los paisajes castellanos.

III.1 y 2. “Aprendiendo a leer en el libro del paisaje” y “¿Qué lugar prefieres?”. Poned las fotos de los paisajes y acompañarlos con textos descriptivos e interpretativos redactados a partir de las respuestas a las preguntas de las actividades.

Se puede completar con fotos de los mismos paisajes en diferentes estaciones, interpretando el cambio de éstos a través del tiempo.

III. Evaluación. “¿Y tú qué pintas?” Exponed los cuadros propuestos, analizando todos los elementos que han descubierto sobre ellos.





3. Actividad 9: La casa castellana. Vida y labores en una misma construcción.

IX.1. “Haciendo ladrillos con barro y paja”. Adobe fabricado por los alumnos, acompañado de un cartel que explique las etapas de su elaboración. Se podría exponer al lado de unos ladrillos.

IX.2. “Paseamos por la casa de doña Herminia”. Fichero de vocabulario de las instalaciones y sus usos en una casa tradicional, comparado con una casa actual.

4. Actividad 11: A necesidades diferentes, construcciones distintas.

XI.1. “Descubramos cómo se hacían”. Exponed las construcciones hechas por los alumnos manualmente.

XI.2. “Trabajamos de etnógrafos”. Seleccionad varias respuestas para cada pregunta y montad un mural.

XI. Evaluación. “Vamos a montar un collage en grupo y montemos un debate”. Añadid las conclusiones del debate, junto con el collage.



5. Actividad 17: A vista de pájaro se ve todo mucho mejor.

Exponemos la maqueta para poder situar todo lo que presentamos en un contexto paisajístico global.

Pasea por nuestra exposición. ¡Descúbrela!

Este recorrido estará dividido en tres partes: Los animales que nos rodean nos acompañan en muchos lugares, cómo usamos las plantas que nos rodean y los aprovechamientos humanos.

I. Los animales nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

Carteles introductorios.

a. Los pueblos, las carreteras, el azud y los cereales, lugares que los animales comparten con nosotros.

Cogiendo las actividades: 5: El azud de Riobos reúne aves de África y Europa; 8: Las aves de la estepa dependen del ingenio para su supervivencia; 10: Cuando la fauna vive dentro del pueblo; y 16: Desde la ventanilla de mi autobús; crear una serie de paneles en los que se expliquen los diferentes paisajes tratados, la fauna que vive en ellos y cómo y por qué los usan.

b. Mira todos los animales que nos rodean.

Haced paneles con fotos de todos los animales y sus características, estudiadas durante la unidad didáctica.





Elementos expositivos.

1. Actividad 4: El ornitólogo y su equipo

IV.1. "Preparando el material de campo". Mostrad los cuadernos de campo que hicimos y las fichas de campo de los animales que rellenamos.

IV.2. "Aprende a mirar, aprende a escuchar". Haced paneles con los paisajes donde pegamos los animales y convencid a los visitantes para que busquen los animales con los prismáticos. Rodeando los paneles poned frases que expliquen cómo debemos comportarnos en la naturaleza.

IV. Evaluación. Los objetos utilizados en el rastreo por el centro nos pueden servir para

ambientar todo el stand. Y, por qué no, si os atrevéis podemos hacer el juego de rastreo a los visitantes.

2. Actividad 5: El Azud de Riobobos reúne aves de África y Europa.

V.1 y 2. "Las especies de la fauna tienen una relación en cadena" y "¿Cuántos cuentas...?". Desarrollad carteles que cuenten a los participantes cómo viven, dónde se encuentran y cómo y qué comen las aves estudiadas.

V.3. "¡Salimos al azud de Riobobos!" Exponed todos los materiales encontrados en el campo y la información que recogisteis.

3. Actividad 8: Las aves de la estepa dependen del ingenio para su supervivencia.

VIII.1. "Pasando desapercibido" Exponed los paisajes cerealistas y las aves que ocupan el lugar. Explicad lo importante que son sus colores para poder sobrevivir.

VIII.2. "Cada pluma tiene su función". Haced cuadros de plumas y explicar sus características.

VIII. Evaluación. "Cómo protegen los humanos a las aves". Montaje en murales de las campañas de protección.



4. Actividad 10: Cuando la fauna vive dentro del pueblo

X.1. "¿Qué vida tienen los animales en un pueblo?" Haz murales con los animales que te puedes encontrar o encontraste en el pueblo y escribe las frases que te inventaste poniendo en qué situación ocurre lo que has escrito.

En algún momento de la exposición, organizad pequeños fragmentos teatrales con el comportamiento de los animales en distintas situaciones.

X. Evaluación. "Vamos a contar lo que hemos visto". Exponed los murales del rastreo y de las situaciones.

5. Actividad 16: Desde la ventanilla de mi autobús...

XVI.1. "Desde mi ventanilla veo...". Realizad paneles con las fotos de las aves que podemos observar en las carreteras con las características que has aprendido.

XVI.2. "Siguiendo la línea negra entre el mar de cereales". Exponed las cartulinas donde dibujasteis los lugares donde podemos encontrar aves en la carretera.

XVI.3. "Las aves de asfalto antes eran aves de camino".



II. ¿Cómo usamos las plantas que nos rodean?

Carteles introductorios.

1. Paneles de plantas.

De la actividad 13: Los cesteros de Villoruela siguen trenzando y de la actividad 12: Cuando las plantas nos dan la solución, elaborar paneles con fotos de las plantas, descripciones de sus características y usos.

2. Paneles de usos.

De las dos actividades mencionadas en el apartado anterior, elaborad paneles con fotos con los pasos que se seguían en el uso de cada planta y el resultado obtenido.

Elementos expositivos.

1. Actividad 12: Cuando las plantas nos dan la solución.

XII.2. "Los usos del ayer en un cuadro de hoy". Haced un mural en el que se expliquen los pasos para hacer un herbario y cómo se hace el papel reciclado (el papel también sale de las plantas). Exponed los cuadros y herbarios realizados.

XII. Evaluación. Cómo los animales también usan las plantas, haced un mural con las curiosidades aprendidas.

2. Actividad 13: Los cesteros de Villoruela.

XIII.1. "Descubriendo Villoruela, el pueblo del mimbre"

XIII.2. "Cestas para todo, cestos para todos". Acompañando a la entrevista anterior y sus fotos, mostrad los elementos hechos con mimbre que hayan fabricado los alumnos. También se puede hacer un taller de mimbre, en el que algún alumno, vestido de artesano, enseñe cómo se hace.

XIII.3. "Otras zonas con otras plantas". Esta actividad, junto a la evaluación de este bloque, nos ayudará a elaborar los carteles introductorios.



III. Aprovechamientos humanos.

Carteles introductorios.

1. Basamos nuestra vida en la agricultura.

Acompañados de los cereales que aparecen en la actividad 7: El cereal crea las estepas castellanas, dos carteles de presentación:

- Actividad 14. Aperos para que os quiero. Montad el calendario agrícola, junto a una breve explicación y fotos de las labores agrícolas.
- Actividad 6. El azud de Riobos: el origen de un regadío. Cartel que refleje las diferencias entre la agricultura actual y la ecológica (pasado y presente frente a futuro)

2. La ganadería, una forma de vida.

A partir de la actividad 15: Vías pecuarias, caminos para aprender, elaborad un panel con el mapa de la Península Ibérica y las rutas de la trashumancia, explicando como surgieron y por qué.

Elementos expositivos.

Basamos nuestra vida en la agricultura.

1. Actividad 14: Aperos para qué os quiero.

XIV.1. Carteles realizados por los alumnos: Época del año, ¿qué labor se realizaba?, ¿qué aperos se usaban? y, en la actualidad, ¿qué apero se usa?

2. Actividad 6: El azud de Riobos: el origen de un regadío.

VI.1. "Absorbo lo que tú me echas". Realizad el experimento de cara al público. Como ambientación, un alumno puede ir disfrazado con una bata científica y provocar la participación de los visitantes.

VI.2. "Algunas plantas se ayudan". Exponed los resultados y las razones.

VI. Evaluación. Exponed los resultados de la visita al supermercado. Informad a los visitantes de los productos que compran cada día.

En el caso de haber creado un pequeño huerto en el colegio se puede enseñar y, si nos ha dado cosecha, podríamos cocinar los productos e invitar a una cata a los participantes de la exposición.



3. Actividad 7: El cereal crea las estepas castellanas.

VII.2. “¿Dónde encontramos cereales en nuestra vida cotidiana? Productos elaborados con cereales.

VII.3. “El pan nuestro de cada día”. Haced pan y dadlo a probar a los visitantes.

VII. Evaluación. Las respuestas a las preguntas se pueden utilizar para crear carteles que expliquen el resto de elementos expositivos.

La ganadería, una forma de vida.

1. Actividad 15: Vías pecuarias, caminos para aprender.

XV.1. “Construyendo cañadas”. Organizad campeonatos del juego de la trashumancia; así, al mismo tiempo que se expone el tablero, los visitantes participen activamente y aprenden.

Antes de irte, deja tu firma. ¡Gracias por tu colaboración!

1. Problemas y soluciones.

Se trata de revisar de nuevo todas las actividades trabajadas y hacer una recopilación de todo lo aprendido. Elaboraremos paneles con los problemas que actualmente, debido a los cambios de vida y otros factores relacionados, se presentan en cada uno de los elementos trabajados. Pero no es cuestión de quedarse sólo en los problemas, también presentaremos las soluciones a éstos, como herramienta para que los paisajes castellanos se puedan conservar en un futuro.

Para llegar a estas conclusiones, las evaluaciones de cada actividad nos ayudarán a sintetizar y filtrar la información y los razonamientos necesarios. Los problemas y las soluciones se pueden enfrentar unos con otros y ordenar por apartados; por ejemplo, los problemas del suelo en los usos de los paisajes castellanos, los problemas de la falta de agua, los problemas con los que se encuentra la fauna, los problemas del abandono del medio rural, etc., y junto a ellos una serie de apartados a los que les asignaremos unas soluciones (extraídas en el transcurso del desarrollo de las actividades o a la hora de ponerlas todas en conjunto y analizar los paisajes como un total de elementos)

Nos será de mucha ayuda el trabajo realizado en la actividad 18: Juego de simulación. ¿Dejamos las aves en seco o las ponemos en regadío?

No todo son problemas en el avance de la humanidad; señalad también los cambios que han mejorado nuestra vida, como por ejemplo que en las casas exista cuarto de baño, y analizad si, detrás de esa mejora, subyace algo negativo y su posible solución.

2. Actividad 18: Juego de simulación. ¿Dejamos las aves en seco o las ponemos en regadío?

XVIII. Evaluación. “Carta para el futuro”. Podemos montarla sobre un panel y, además, hacer fotocopias para que los visitantes nos la firmen.



Evaluación

1. Por parte de los participantes.

- Colocad un mural de papel continuo de grandes dimensiones al final de la exposición, que ocupe alguna pared entera. Dejad que los visitantes escriban frases sobre la exposición.

- Entregad un papel a cada visitante con tres columnas separadas, sustantivos, verbos y adjetivos (también se puede poner al final de la exposición en otro mural gigante). Provocad que todas las personas que pasen por la exposición, escriban al menos tres palabras de cada conjunto, relacionadas con lo que han visto y sus sentimientos sobre la exposición. Si son tarjetas que llevan desde el principio, cada una puede ser de un color, por ejemplo, sustantivos en morado, verbos en verde y adjetivos en naranja, que meterán en buzones hechos con cajas del mismo color que las tarjetas al final.

- También se les puede hacer una encuesta a los visitantes, con preguntas como:

- ¿Te ha gustado lo que has visto?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Qué te ha parecido más curioso?
- ¿Has aprendido algo?

2. Por parte de la organización.

- Analizar e interpretar las frases escritas por los visitantes.

- Clasificad los adjetivos, sustantivos y verbos en conjuntos, por ejemplo, adjetivos positivos y negativos, sustantivos relacionados con bloques de la unidad didáctica, verbos positivos y relacionados con los elementos presentados en la exposición, por ejemplo, trillar. Según vayan saliendo sustantivos, adjetivos y verbos podremos ir clasificándolos.

Intentad escribir frases con sentido escogiendo las palabras al azar e interpretar sus significados.

- Resumen fotográfico de la exposición y de las experiencias vividas, con pequeñas frases de I@s alumn@s.

