

13

Los cesteros de Villoruela
siguen trenzando



13

Los cesteros de Villoruela siguen trenzando

A saber por el profesor

Una breve introducción histórica a la utilización de la fibra vegetal en la confección de útiles

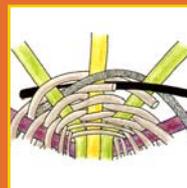
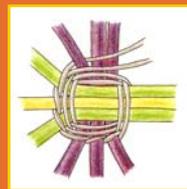
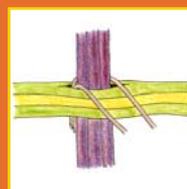
La utilización de fibras vegetales para la elaboración de útiles que hiciesen más cómodo el transporte de víveres se remonta a épocas prehistóricas. Las cualidades que presentan los materiales vegetales flexibles han sido utilizadas por animales para responder a sus necesidades: los pájaros tejen sus nidos utilizando para ello ramas y pajas (claro que no todos siguen un mismo patrón, ni unos mismos materiales). El ser humano tomó como ejemplo para la fabricación de sus útiles el trenzado, para la fabricación de cuerdas partiendo de fibras vegetales, o la urdimbre, para la fabricación de recipientes con fines de transporte y conservación de los frutos. Ambas fueron técnicas que se elaboraron en épocas donde éste, el ser humano, subsistía gracias a las actividades cazadoras y recolectoras.

Por lo tanto, la utilización de las distintas plantas para elaborar estos recipientes se remonta a épocas antiquísimas y sirvió como soporte en la creación de útiles cerámicos, una de las manifestaciones de la revolución neolítica, que marcaría un antes y un después en la vida y comportamiento de la especie humana. La necesidad que genera la impermeabilidad de estos recipientes para la conservación de distintos tipos de productos o el transporte de agua ha sido cubierta por distintas técnicas. La que perduró o se impuso por su solución práctica fue la de recubrir estos cestos con arcilla; aquí tenemos el nacimiento de la cerámica libre de torno. Este paso marcó el inicio de una nueva forma productora que hacía que los nuevos recipientes fuesen más duraderos, aunque no por ello más resistentes, y más cómodos para la nueva vida sedentaria. Pero, el arte práctico de la elaboración de objetos de fibra vegetal no fue suplantado o relegado a un segundo plano, ya que éste presentaba las condiciones óptimas para unas necesidades donde la cerámica sería una respuesta poco rentable debido a su fragilidad.

Por ello, al igual que los pájaros siguen requiriendo estas fibras para la realización de sus nidos, nosotros, los seres humanos, no debemos olvidarnos de lo importante que ha sido esta actividad a lo largo de nuestra existencia y, por lo tanto, no podemos permitir que se pierda en el tiempo como un vestigio del pasado, porque aún tiene cabida y utilidad en el futuro. Por eso, hemos elaborado este tema dentro de la unidad didáctica, partiendo de la utilización del mimbre, para que este arte, tan práctico como bello, no pase desapercibido para los chicos y chicas.

Los cesteros y el mimbre: toda una simbiosis

El oficio de cesterero no solía ser un trabajo de dedicación exclusiva debido a su sencillez. Lo más normal es que las personas se dedicasen a dicha actividad en sus ratos libres, salvo en las grandes villas en las que existían artesanos dedicados exclusivamente a la elaboración de objetos de cestería, debido a la gran demanda existente de estas mercancías. No es el caso de Villoruela, donde el pueblo se centró en su manipulación, a pesar de no ser una gran villa.



El mimbre se obtiene de la mimbrera, una planta que nace de forma silvestre en las zonas de ribera. Antes, los cesteros utilizaban en la elaboración de sus objetos el mimbre silvestre o el mimbre cultivado propio del país. Actualmente, se ha sustituido en gran medida el cultivo del mimbre autóctono por el del mimbre americano, que es más vistoso y se vende mejor al tener menos nudos, aunque es menos resistente que el autóctono. El artesano cestero de oficio solía trabajar en su casa, donde montaba el taller y el almacén, para guardar la materia prima y los objetos que iba creando. Aprovechaba para ello las plantas bajas de la casa. En algunas ocasiones, para evitar la competencia local, los cesteros también se dedicaban a la venta ambulante, llevando los objetos con ellos o creándolos por encargo en el lugar al que llegaban. Además, en épocas en las que escaseaba la demanda de sus mercancías, los cesteros complementaban su actividad con algún otro tipo de tareas. Normalmente el mimbre era trabajado sólo por los hombres, exceptuando en la raza gitana, en la que era trabajado tanto por hombres como por mujeres.



El mimbre se recolecta en septiembre u octubre, guardándolo en un lugar seco hasta su utilización. Antes de usarlo se debe poner en agua para que se hidrate y recupere su flexibilidad posibilitando su manejo. Hoy en día, más que el mimbre, se suele utilizar lo que se conoce con el nombre de médula de mimbre, una especie de mimbre artificial que mantiene unas características uniformes como, por ejemplo, un diámetro constante. Se pueden encontrar en el mercado diferentes tamaños de diámetro que se utilizan en función de la pieza que se quiere elaborar.

Haciendo crecer al sauce mimbrero

El sauce mimbrero, como también se llama, se debe plantar en zonas de vega y requiere, entre otros, los siguientes cuidados: riego por lo alto, labrado de la tierra para que se oxigene y poda anual, donde se evita que la planta eche nudos. La cosecha más importante se produce al cuarto o quinto año de su plantación, siendo la vida útil de la planta de 40 años.



El primer paso es la poda, que se realiza de diciembre a mayo cuando la planta está deshojada. Luego, las ramas podadas se clasifican por tamaños desde 0,80 metros a 3 metros a intervalos de 20 en 20 centímetros. Una vez hechos los haces con los diferentes tamaños, se empozan (se colocan en pozas llenas de agua) hasta la primavera, momento en el que se pelarán mediante un instrumento conocido como mordaza, consistente en una ranura estrecha a través de la cual pasan las ramas de mimbre quedando peladas. Una vez pelado el mimbre se pone a secar y se almacena (puede aguantar almacenado hasta 5 años).



Herramientas usadas por los cesteros

La herramienta más importante de los cesteros son sus propias manos. A parte de éstas, los únicos utensilios necesarios son las tijeras y la navaja. Las tijeras se usan para cortar las ramas y la navaja para empalmar los mimbres, afinarlos, hacer el remate, etc. Otras herramientas usadas por el cestero de oficio son la ya mencionada mordaza, el banco de trabajo y el abridor (herramienta para dividir una rama de mimbre dejando 3 ó 4 partes de la misma altura, pero con un grosor menor).

Los artesanos cesteros en la actualidad

Actualmente el oficio de los artesanos cesteros está desapareciendo. En esta desaparición ha tenido mucho que ver la evolución del ser humano y los descubrimientos de nuevos materiales, como pueden ser los plásticos, que han servido para crear nuevos tipos de envases en los que transportar los diferentes productos de uso cotidiano.



El éxodo rural, la mecanización del campo y el abandono de las múltiples tareas agrícolas, en las cuales ayudaban los utensilios realizados con el mimbre, son también otras de las razones por las que los artesanos cesteros han ido desapareciendo de muchos de nuestros entornos rurales. Hoy en día, los cesteros de Villoruela se han adaptado a los nuevos tiempos, aunque mantienen viva la tradición pudiéndose ver cualquier día de la semana a estos artesanos en plena acción.

Organización del alumnado

- **1ª Parte: Descubriendo Villoruela, el pueblo del mimbre**
Grupos de trabajo de 5 personas
- **2ª Parte: Cestas para todo, cestos para tod@s.**
Trabajo individual. Es necesario que el profesor haya probado con antelación el método de elaboración de cestos o que invite a clase (sería muy interesante) a un artesano que sepa realizarlos. Para ello, se puede consultar tanto con los artesanos de Villoruela como con los técnicos del Centro de Cultura Tradicional Ángel Carril perteneciente a la Diputación Provincial de Salamanca, quienes responderán de manera amable a la petición.
- **3ª Parte: Otras zonas con otras plantas**
Individual o trabajando por grupos de 5 personas
- **Evaluación: Pensando en lo realizado**
Individual



Lugar de realización

- 1ª Parte:** Salida de campo a Villoruela, pueblo con tradición mimbrera y aula
- 2ª Parte:** Aula
- 3ª Parte:** Aula, biblioteca pública (preferentemente la de la Diputación Provincial de Salamanca), hogar de cada alumno.
- Evaluación:** Aula



Duración

- 1ª Parte:** 2 sesiones
 - Recogida de información: 1h. 30m
 - Realización del mural: 1h
- 2ª Parte:** 1 sesión de 1 hora
- 3ª Parte:** Dependerá del tipo de búsqueda de información que se realice
- Evaluación:** 1 sesión de 30 minutos

Se debe hacer ver a los alumnos que la actividad ha servido tanto para acercarlos al entorno rural y a la producción artesanal, como para sensibilizarlos acerca del momento por el que están pasando los pueblos en el nivel social y económico.

Materiales

- 1ª Parte:**
 - Cuaderno y lápiz
 - Cámara de fotos
 - Cartulina, pintura, rotuladores, lápiz, goma, tijeras, pegamento...
- 2ª Parte:**
 - Médula de mimbre de 2 mm de diámetro (0.5 Kg por cada 8 alumnos)
 - Tijeras (3 por cada diez alumnos)
 - Barreños con agua. (Uno por cada diez alumnos)
 - Fuentes documentales sobre el mimbre y los cesteros. (Libros, noticias, Internet, textos, etc.)
 - Ficha a rellenar sobre los cesteros y el mimbre.



- 3ª Parte:**
- BibliotecA
 - Conexión a Internet

13

Objetivos

- Conocer el proceso de creación de objetos de mimbre a través del contacto con los artesanos.
- Reconocer la labor que desempeñaban los artesanos cesteros y su relación con el medio.
- Valorar la importancia de los oficios tradicionales en la historia de nuestros pueblos y ciudades, sabiendo valorar el trabajo artesanal y tradicional.



Áreas de conocimiento

Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana y literatura, y educación artística.



Conceptos

- La vida del artesano cesterero. Importancia de los oficios tradicionales y su influencia en la vida cotidiana.
- Evolución de los trabajos y repercusiones en el estilo de vida rural.
- Cambios sociales y evolución de los referentes laborales.



Procedimientos

- Recopilación de información. Búsqueda de fuentes documentales.
- Organización, redacción y presentación de la información obtenida.
- Creación de objetos con elementos naturales para la potenciación de la creatividad y del trabajo manual.

Actitudes y valores

- Fomento de la curiosidad por la producción artesanal.
- Potenciación del contacto intergeneracional con el consiguiente enriquecimiento en el intercambio de ideas, informaciones y opiniones.
- Valoración e interés por un recurso natural, apreciando su manipulación artesanal.

Fuentes documentales

- ABELLA, I. (2003). *La magia de los árboles*. Ed. RBA- Integral. Barcelona. FONT QUER T, P. 1996.
- CASTELLOTE, E. (1982). *Artesanías vegetales*. Editorial Nacional. Madrid.
- KUONI, B. (2003). *Cestería tradicional ibérica*. Ediciones del Iguazú. Barcelona.
- MAITI, R. (1.995). *Fibras vegetales en el mundo. Aspectos botánicos, calidad y utilidad*. Editorial Trillas, S.A. México D. F.
- VAUGHAN, S. (1999). *Cómo hacer cestas artesanales, con materiales y colores naturales*. Celeste Ediciones, S.A.
- **Vídeos de Eugenio Monesma:** www.monesmapyrene.com



13

Los cesteros de Villoruela siguen trenzando

Descubriendo Villoruela, el pueblo del mimbre

Esta mañana estuvimos viendo pájaros en el azud. Después de acabar con nuestros bocadillos decidimos pasear un poco por un pueblo cercano, Villoruela. Un lugar tranquilo donde descubrimos que llevan, desde hace años, trabajando una planta, el llamado sauce mimbrero. Vuestro profesor os contará todas las cosas que sabe del mimbre, así que escuchadle con atención.

.....

.....

.....

.....

Ahora que ya sabéis algo más de este arbolillo, vais a hacer lo siguiente. Dividíos en grupos de 5 personas y, con las preguntas que tenéis a continuación, acercaos a hablar con la gente del pueblo y los artesanos, para que os ayuden a responderlas. Podéis sacarles fotos cuando estén hablando o trabajando, incluso grabar lo que os cuenten, pero no olvidéis pedirles antes permiso. Luego, acordaos de apuntar su dirección y les mandáis una copia de las fotos, porque les hará ilusión.



Este es el cuestionario:

1. ¿Qué plantas se utilizan para hacer utensilios?
2. ¿Existen cultivos destinados para tal fin? De ser así, ¿cuándo se siembran y cómo se recolectan?
3. ¿Cuál es el tratamiento que debe seguir la materia prima para comenzar a elaborar utensilios de mimbre?
4. ¿Cuáles son las herramientas más comunes en la elaboración de objetos de mimbre?
5. ¿Qué pasos hay que seguir para la elaboración de un objeto de mimbre?
6. ¿Dónde se pueden comprar objetos de mimbre artesanales?
¿Existen puntos de venta fijos e itinerantes?
7. ¿Está presente la mimbre en la vida cotidiana de los habitantes del pueblo que no se dedican a esta actividad?
8. ¿Creéis que el pueblo tiene fama por su productividad mimbrenca y que ésta, a su vez, sirve como reclamo turístico?
9. ¿Qué otras actividades se desarrollan en el pueblo que tengan que ver directa o indirectamente con la mimbre?
10. Hoy día, ¿esta actividad pasa de padres a hijos?
11. ¿Existe, o ha existido, alguna parte mecánica en la producción de objetos de mimbre?
12. En la actualidad, ¿hay más talleres respecto al pasado?
13. ¿Ha cambiado la imagen del pueblo en estos últimos años?
14. La producción artesanal, ¿va a más o a menos?
15. ¿La demanda de productos realizados con mimbre sigue estando vigente?

Trabajamos en el aula:

Una vez recopilados los datos obtenidos con la entrevista y después de ordenarlos en un borrador, cada grupo deberá realizar un mural en el aula, contando para ello con las fotografías que han obtenido. En este mural aparecerá, de una forma ordenada, el proceso de la elaboración de objetos de mimbre, así como una representación en el cambio de este proceso en los últimos años. Cuando se finalice el mural habrá que ponerlo en común. Cada grupo tendrá que mostrar su mural al resto de la clase; tras presentarse y mostrar cuáles han sido sus fuentes de información, así como sus impresiones y experiencia como grupo e individuos, llevarán a cabo la muestra explicativa de su mural.



Cestas para todo, cestos para tod@s

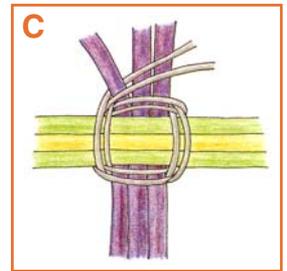
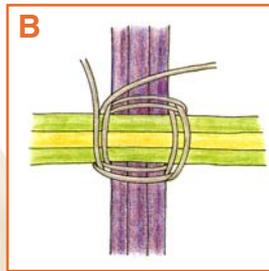
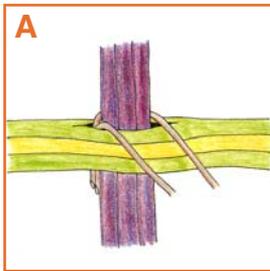
Después de todo lo visto, me apetece enseñaros a fabricar un cesto. Lo mejor es que os fijéis en los dibujos a la vez que en lo que os cuento. De todas maneras, vuestro profesor os ayudará en el proceso. La técnica para empezar la base de un objeto de mimbre y comenzar a tejer es la siguiente:

1º Se deben abrir las bobinas que contienen la médula de mimbre. A continuación se cogen los hilos sueltos, se enrollan por separado y se dejan en el barreño. Esto se hace para que el mimbre se moje y adquiera una mayor flexibilidad; así será más maleable.

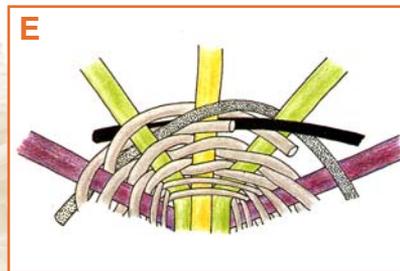
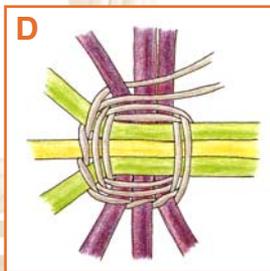
2º Se deben coger hilos y hacer nueve trozos iguales de unos 50 cm de largo o menores.

3º Se deben formar 2 grupos con los hilos (uno de cuatro hilos y otro de cinco hilos). Con esos dos grupos se formará una cruz griega (**dibujo A**).

4º A continuación, cogemos un hilo que llamaremos hilo tejedor, con el que realizaremos un nudo cuadrado entorno a la cruz tal y como indica el **dibujo B**.



Al llegar a este punto, hemos completado una vuelta (**dibujo C**). Realizaremos dos vueltas más de la misma manera para que quede un nudo consistente. Una vez acabado el nudo, pasaremos el hilo tejedor por debajo de los dos hilos que comenzarán la vuelta siguiente; a continuación cogemos el hilo tejedor, lo pasaremos por encima de los dos siguientes, y así sucesivamente, alternando por abajo y por arriba de dos en dos. Nos daremos cuenta, según se realiza esta acción, de que los hilos que forman la estructura del armazón se irán abriendo, quedando una figura similar a un sol, tal y como muestra el siguiente **dibujo D**.



Según vayamos tejiendo, agrandaremos la base. El hilo tejedor se acabará agotando en muchas ocasiones. En este caso se debe poner otro hilo tejedor a continuación, siguiendo el mismo camino que llevaba el anterior, solapándolo un poco. El nuevo hilo se sujetará hasta completar una vuelta y podremos seguir tejiendo. Los trozos de hilo que sobresalgan del objeto se cortarán al final del todo con ayuda de unas tijeras (**dibujo E**).

Una vez que se quiera empezar a hacer las paredes, se deben dirigir los hilos del armazón hacia arriba y seguir tejiendo igual que antes: pasar dos hilos por arriba con el hilo tejedor, pasar dos hilos por debajo con el hilo tejedor, etc., pero centrándonos en apretar aquellos que pasamos por arriba.

Para finalizar, se cortan los hilos del borde del armazón, dejando por cada par de hilos uno sobresaliendo lo suficiente como para doblarlo e introducirlo junto a los dos que tengas a tu derecha.

Otras zonas con otras plantas

Como ves, existe un mundo desconocido relacionado con las plantas y su manera de trenzarlas. Existen otras muchas especies que se han utilizado y se siguen utilizando en todo el mundo para resolver necesidades humanas. Investiguemos sobre unas cuantas que se emplean en Salamanca. De nuevo puedes buscar donde quieras, pero te aconsejamos que preguntes en tu casa, que uses Internet o que utilices el mejor lugar del mundo, la biblioteca que tiene la Diputación Provincial de Salamanca en la Torre del Clavero. Allí, tanto sus libros como sus etnógrafos te ayudarán amablemente en todo lo que les pidas.

1 El lino, ¿dónde se cultivaba en la provincia de Salamanca? ¿Qué pueblos tienen su nombre relacionado con el proceso de esta planta? ¿Qué se hacía con ella una vez recolectada?

.....
.....
.....
.....

2 Existe otro árbol con el que también se hacen cestas en un pueblo de Salamanca, el **castaño**. ¿En qué se diferencian estas cestas de las de mimbre? ¿Cómo se llama el pueblo? ¿Qué pueblos hay en Salamanca cuyo nombre está relacionado con el castaño?

.....
.....
.....
.....

3 El **olmo negrillo** era un árbol muy abundante en las orillas de los ríos. Su madera sirvió para hacer un montón de aperos o herramientas para los agricultores. ¿Me puedes decir algunas? Este árbol ha desaparecido en la mayor parte de los pueblos debido a una enfermedad. ¿Cómo se llama? Hay un poeta llamado Antonio Machado que tiene una poesía dedicada a un olmo. Búscala y escribe aquí los primeros versos.

.....
.....
.....
.....

4 El **roble melojo** abunda mucho en la Sierra de Francia. Allí se ha empleado para calentarse a la lumbre o para hacer las vigas de las casas. ¿Cómo se llama la construcción típica de las casas serranas donde se mezcla la piedra y la madera?. También se empleó su madera para hacer toneles en la zona, ¿qué se guardaba en estos toneles?

.....
.....
.....
.....



5 Seguro que has visto montones de veces los tapones de corcho de las botellas de vino. ¿Sabrías decirme de qué árbol sale el corcho? ¿Qué función tiene esta esponjosa corteza para el árbol? ¿Qué otros usos tiene el corcho? ¿Hay algo de corcho en tu clase? En Salamanca, hay un pueblo que tiene grandes bosques del árbol sobre el que te estamos preguntando. Se llama Valdelosa y tiene varias fábricas de tapones. Puedes proponerle a tu profesor que os lleve a ver tanto los bosques como la fábrica.

.....

.....

.....

6 Como ves, el hombre ha utilizado la vegetación incluso para construir sus casas. Hay un grupo de pájaros que hacen sus nidos en el interior de los troncos de los árboles. ¿Cómo se llaman estos pájaros? ¿Con qué hacen el nido? ¿Qué partes del cuerpo utilizan para subir y bajar por el tronco del árbol? Si encuentras las repuestas verás que hay varios en Salamanca y de distintos colores. ¿Qué especie te gusta más?

.....

.....

.....

Evaluación: Pensando en lo realizado

Para recordar todo lo que habéis aprendido en esta actividad, completad una ficha como la que tenemos a continuación de cada una de las especies:

Nombre común y científico	Dibujo de la hoja	Usos de la planta o árbol
Dibujo de la planta o árbol completo		

