

11

A necesidades diferentes
construcciones distintas



11

A necesidades diferentes construcciones distintas

A saber por el profesor

Hasta no hace muchos años las carencias que tenían los hombres y mujeres de los pueblos se veían solucionados por su propio ingenio y el saber popular. Las necesidades básicas como la alimentación, el agua o la vestimenta se cubrían con el aprovechamiento de los recursos naturales, fueran estos abundantes o escasos. Así, la fuerza centrífuga del agua se transforma en molinos de grano, o la potencia de un burro y la maquinaria de una noria regaban los huertos y facilitaban el líquido elemento. El ganado más común proporcionaba lana, carne, cuajo, huevos, leche o abono a través del estiércol. Los palomares servían de despensa exquisita, ya que los pichones se convertían en un delicado manjar y hasta sus excrementos se aprovechaban, la llamada palomina, que era empleada como fertilizante muy especializado en esta economía autárquica.



A la vez de solventar las carencias, muchas de estas construcciones de apoyo se convertían en auténticas obras de arte (y de ingeniería). Repetimos de nuevo el ejemplo de los palomares o de los molinos, donde sus llanos constructores dejaban la huella de su sentimiento artístico. Ahora, con el abandono de sus usos y la reducción de su número, se han convertido en un patrimonio escaso y autóctono. A la vez, las relaciones que establecía la fauna con estos elementos casi han desaparecido. Las golondrinas se servían del agua de las norias para su refresco y la elaboración de sus nidos de barro, los pajaros cobijaban a las lechuzas y los muros de piedra sustentaban a una gran población de reptiles de los que rendían buena cuenta las rapaces.



Hay que abrir los ojos de l@s alumn@s a estas últimas huellas del hombre, positivas y creativas, convertidas en la actualidad en perlas de gran valor natural, cultural e histórico. Ell@s serán sus protectores a medio plazo.



Organización del alumnado

- **1ª parte: Descubramos cómo se hacía**
Individualmente cada alumn@ construirá sus propias maquetas.
- **2ª parte: Trabajamos de etnógrafos**
En pequeños grupos de 4 personas.
- **Evaluación: Vamos a hacer un collage y montemos un debate**
En pequeños grupos de 4 personas.

Como actividades adicionales recomendamos visitar la fábrica de harinas de Peñaranda de Bracamonte. Puede ser interesante conocer un molino o un palomar. Todo dependerá de las zonas por donde montemos las salidas de campo. Aconsejamos encarecidamente utilizar la colección de vídeos del etnógrafo Eugenio Monesma que figura en las fuentes documentales como introducción. Cualquiera de estos vídeos están relacionados tanto con las construcciones antiguas, como con cualquier otro tema de la unidad.



11

Lugar de realización

1ª parte: Aula

2ª parte: Un pueblo durante las salidas de campo

Evaluación: Aula

Duración

1ª parte: 1 sesión de 50 minutos

2ª parte: 2 sesiones de 50 minutos

Evaluación: 2 sesiones de 50 minutos

Materiales

1ª parte:

- Pegamento
- Tijeras
- Cartulina
- Cartón
- Arcilla
- Ramas, palillos, paja, etc.

2ª Parte:

- Cuestionario
- Cámara de fotos

Evaluación:

- Papel continuo
- Materiales para reutilizar
- Pegamento
- Tijeras

Objetivos

- Describir las construcciones tradicionales más representativas adaptadas a las necesidades de la población.
- Analizar la relación de estas construcciones con la fauna doméstica y silvestre de la zona.
- Sacar conclusiones sobre la desaparición de estas arquitecturas y su repercusión en la fauna.

Áreas de conocimiento

Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana y literatura, y educación artística.

Conceptos a trabajar

- Importancia de las construcciones tradicionales en la vida cotidiana de las labores agrícolas y ganaderas.
- Relación favorable que mantenían los elementos tradicionales con la fauna y la flora.

Procedimientos

- Construcción tridimensional de elementos desaparecidos, con el fin de comprender e interpretar su uso y su abandono.
- Aprendizaje de un vocabulario en regresión.
- Encuentros intergeneracionales para potenciar la transmisión oral y la memoria histórica.



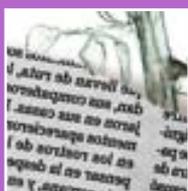
11

Actitudes y valores

- Estimulación del respeto por la vida de sus antepasados.
- Sensibilización ante los cambios sufridos en el medio rural.
- Participación en los trabajos en grupo.
- Aumento de la creatividad y de las habilidades artísticas.

Fuentes documentales

- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. y C. CARRICAJO CARBAJO, (1995). *Arquitectura popular y construcciones secundarias*. Castilla Ediciones.
- GARCÍA ZARZA, E. (1989). *La Armuña Chica. Estudio de Geografía Humana*. Ediciones de la Diputación de Salamanca.
- VILLAR HERRERO, S. (1996). *Oficios tradicionales*. Castilla Ediciones.
- CANO HERRERA, M. (1990). *Por caminos y quehaceres*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- MARTÍNEZ ROSSY, I. et al. (1987). *Caleros y canteros*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- MARTÍN APARICIO, J.C. (1998). *Gentes y costumbres*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- GUIBERT NAVAZ, M.E., et al. (1985). *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en E.G.B.* Gobierno de Navarra-Departamento de Educación y Cultura.
- GÓMEZ LABLANCA, F. (2005). *Enciclopedia de la vida en el campo. Conocimientos prácticos y recuerdos entrañables de la España rural*. Mata & Dowell, S.L.
- TÁBARA CARBAJO, P. (2002). *Juguetes nuevos de cosas viejas II. Travesuras con cartón*. Paco Tábara y Milda Teresa Salgado Editores.
- Vídeos de Eugenio Monesma: www.monesmapyrene.com



11

A necesidades diferentes construcciones distintas

Luis: ¡Mira!, un halcón intentando cazar una paloma. No sé si lo conseguirá, pero seguro que palomas para comer no le faltan. Tiene cerca el viejo palomar que, aunque esté abandonado, todavía tiene algunos pájaros viviendo dentro.

Los palomares se empezaron a usar en la época romana, ¡Qué cantidad de historias nos contarían si hablasen! Actualmente, son pocos los que quedan y menos aún los que continúan siendo utilizados. Están desapareciendo, y no son los únicos; otras muchas construcciones unidas a la agricultura y la ganadería llevan el mismo camino: la noria, el potro, el molino, los chozos, las cabañas, las corralizas o las lindes de piedra y muros vivos.

Luna: ¿Y por qué desaparecen?

Luis: Son numerosas las causas. El cambio de vida en los pueblos, el aumento de los cultivos de regadío en contra de los de secano, la incorporación de tecnologías en el campo como, por ejemplo, la canalización de las aguas o el aumento del uso de máquinas; todas están provocando el abandono de construcciones tradicionales.

Incluso, juegos tradicionales, como el de pelota en el frontón, la petanca o la calva, están perdiéndose al mismo tiempo que todo lo demás.



Para no olvidar cómo eran, cómo se hacían y para qué servían... ¿Qué os parece si, entre todos, fabricamos unas pequeñas maquetas de algunas construcciones tradicionales? Debéis saber que muchas de ellas, eran utilizadas en la prehistoria, otras las introdujeron los romanos y, gracias a los árabes, tenemos hoy en día, muchas construcciones que se han empleado durante siglos en agricultura y ganadería... Con tantos años de historia, ¿no os da pena que desaparezcan?

Descubramos cómo se hacían

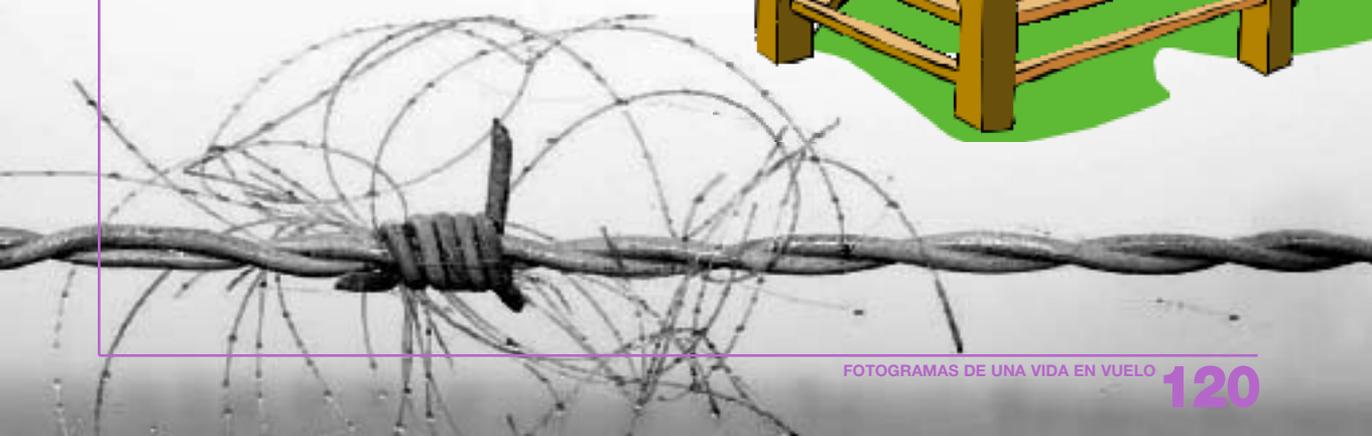
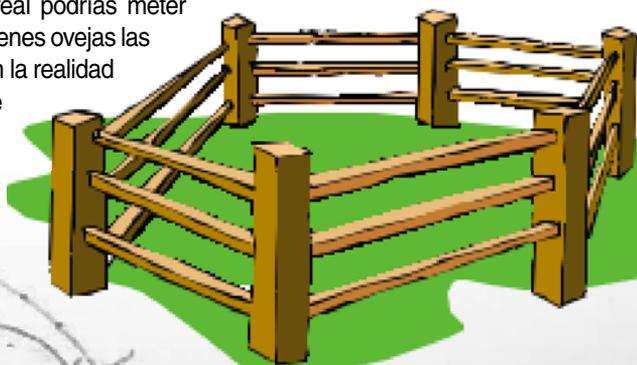


En primer lugar tenemos los **CHOZOS**. Tienen forma de cono o de pirámide, como las tiendas de los indios. Estaban recubiertos por ramas de encinas y matorral y, sobre todo ello, algunos echaban una capa de tierra. Servían de refugio para los pastores, cuando tenían que andar con las ovejas o los cerdos por el monte o cuando hacían largos recorridos por el campo como, por ejemplo, la trashumancia.

Si quieres hacer uno a pequeña escala, coge un trozo de cartulina del tamaño que quieras. Enróllala como si fuera un cucurucho y pega los extremos con celo para que no se abra. Recorta lo que te sobre en la base del cono para poder apoyarlo en el suelo. Ya tienes la estructura del chozo construida. Ahora puedes recoger unos palos pequeños en el campo o en un jardín y unas pajas secas. Pega primero los palitos más gruesos sobre la cartulina, procurando que coincida el largo del palo con el alto de tu futuro chozo. Encima sólo has de poner la paja pegada. Para todo ello sólo necesitas cola de manualidades. Así tendrás un chozo de pastor del tamaño que hayas elegido. Ahora puedes ponerlo encima de un trozo de cartón y decorar dicho cartón como si fuera el suelo. Le das una capa de cola al cartón que te sirve de base, tomas un poco de arena fina y la colocas encima para que pegue bien. Después haz pequeños matorrales con plantas secas que cojas del campo. Te quedará perfecta.

También estaban las **CORRALIZAS**. Se hacían con palos no muy gruesos, colocados a modo de valla. Eran corrales para meter el ganado cuando el pastor paraba a descansar. Se quitaban cuando comenzaba de nuevo a andar con su rebaño.

Pon tres palillos del campo en paralelo, separados entre ellos por 2,5 cm. Cada uno debe medir 15 cm aproximadamente de largo y 0,5 de diámetro. En cada extremo, pega un palillo en vertical, que una los tres. El tamaño de los palos de los extremos debe ser de 5 cm. Construye por lo menos 8 formas iguales y únelas haciendo un cuadrado. Fíjate, si tuviese el tamaño real podrías meter aproximadamente 400 ovejas en su interior. Como no tienes ovejas las puedes hacer con barro o plastilina. Fíjate cómo son en la realidad y trata de representarlas. Recuerda que las tienes que hacer con un tamaño adecuado para que queden dentro de la corraliza. Con 10 ó 12 que hagas serán suficientes, pero si quieres hacer las 400...





Y cómo olvidarnos de los **PALOMARES**. Parecen casas de verdad. Se usaban para criar palomas en los agujeros a modo de nidos hechos en sus paredes. Las palomas servían como alimento o para la caza y sus excrementos, que se llaman palomina, como abono. Había hasta 8 modelos diferentes y, por suerte hoy en día algunos se están reconstruyendo para dejarlos como museo o sala de exposición.

Con arcilla, construye pequeños rectángulos, serán los ladrillos con los que levantarás tu palomar en miniatura. Ve poniendo ladrillos formando un círculo, hasta una altura de un dedo (cuatro o cinco filas de arcilla). El techo lo puedes hacer con un trozo de cartón.

Encima del techo construye un segundo piso añadiendo más arcilla, pero que el círculo sea un poco más pequeño.

Cuando lo termines, ponle también un techo. Ahora puedes rematar el techo pintándolo de rojo teja o, si tienes paciencia, puedes hacer pequeñas tejas que irás colocando encima. Para que puedan salir las palomas, no olvides abrir unas pequeñas ventanas por las paredes. Déjalo secar y ya tienes tu palomar. Mira el dibujo que te ponemos aquí al lado para orientarte.



¡Qué curioso!
¡Qué curioso!
¡Qué curioso!

Para separar los campos de labranza y las cosechas, en lugar de poner alambres, rejas o elementos fabricados con materiales que no quedan demasiado vistosos en la naturaleza, se construían las **lindes de piedra**:

muros de piedra no muy altos que delimitaban distintas zonas. A estas construcciones, que hoy aún se pueden ver cuando andamos por el campo (aunque la mayoría caídos o destruidos), se las conoce con el nombre de **muros vivos**, porque muchas plantas y animales vivían en ellos. Como están desapareciendo, también está muriendo la flora y la fauna que usaba estos lugares para refugiarse y para comer, ya que no puede habitar en las nuevas construcciones que se ponen para separar los campos.

Trabajamos de etnógrafos

Los **etnógrafos** son las personas que investigan los usos y costumbres del pasado. Suelen ir por los pueblos entrevistando a las personas de mayor edad, haciendo preguntas, que preparan antes de salir, con un cuestionario. Hacen numerosas fotos o graban en vídeo todo aquello que les parece interesante.

Aunque puedes aprovechar alguna de las salidas al campo para hablar con los abuelos y abuelas que te encuentres, seguro que las personas mayores que te rodean a diario te pueden ayudar a rellenar esta encuesta que te planteamos. Tienes una foto que acompaña a las preguntas. Haz a varias personas las mismas preguntas y anota todas las respuestas, así podrás compararlas entre ellas. Cuando preguntes, no olvides hacerlo con respeto y educación. Después de completar las entrevistas, pon en común toda la información en clase.

● **¿Qué es una noria?**

- ¿Para qué se usaban? ¿Por qué?
- ¿Hay muchas por esta zona?
- ¿Cuándo se dejaron de usar? ¿Por qué?
- ¿Cómo llega hoy el agua? ¿Se gasta más o menos?



● **¿Qué es el frontón?**

- ¿Cómo se juega?
- ¿Cómo se hacía la pelota?
- ¿Se juega en más sitios?
- ¿Cuándo se organizaban los partidos o campeonatos?



● **¿Qué es un chozo?**

- ¿Cómo se construían? ¿Cuándo se construían?
- ¿Para qué se construían?
- ¿Se usaban para más cosas en otras zonas?
- ¿Por qué ya no se fabrican?



● **¿Qué es un palomar?**

- ¿Son muy antiguos?
- ¿A qué época histórica se remonta su construcción?
- ¿Qué ave vive dentro? ¿Dónde?
- ¿Para qué se usaban esas aves? ¿Y sus excrementos?



● **¿Qué es un molino?**

- ¿Para qué se usaba? ¿Por qué ya no se usa?
- ¿Cómo funcionaba?
- ¿Cómo se tritura el grano hoy en día?
- ¿Se podía mover con agua, animales, hombre o con todos?



● **¿Qué es el potro?**

- ¿Para qué servían?
- Los animales que pasaban por el potro,
- ¿Para qué se utilizaban?
- ¿Cuándo dejaron de utilizarse? ¿Por qué?



● **¿Qué es un pozo? ¿Y el brocal?**

- ¿Por qué se construían?
- Actualmente, ¿cómo coges el agua?
- ¿Coges sólo la que necesitas?
- ¿O malgastas mucha agua?



Evaluación: Montemos un collage en grupo y hagamos un debate

Un collage es una manera diferente de hacer un cuadro, pero utilizando algo más que pinturas. Puedes incluir materiales naturales como cortezas, ramas, hierbas, piedras, trozos de barro... en fin, todo aquello que por su forma, color o textura te pueda parecer adecuado para colocar en el cuadro.

Por grupos de 4 personas, en un mural grande de papel continuo, deberéis representar el paisaje típico con el que estamos trabajando. Pegando distintos materiales y dibujando (hojas, palos, trozos de revistas, etc.), debéis completar el dibujo construyendo los elementos tradicionales.



Para ver cómo te has sentido trabajando, vamos a responder en grupo a estas preguntas:

- ¿Qué fue más difícil, hacer las maquetas o preguntar a la gente?
- ¿Fue divertido?
- ¿Entendiste bien a las personas que preguntaste?
- ¿Qué te gusto más?
- ¿Y menos?
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

Ahora que ya tenéis mucha información, ¿cómo creéis que se podrían beneficiar las aves de estas construcciones? Por ejemplo, una golondrina. No penséis sólo en el palomar. Recordad también lo que hemos contado sobre los muros vivos.

.....
.....

Hay un ave que se llama alcaudón que se ha visto beneficiada por el cambio de costumbres por parte de los hombres. Me explicaré, los muros de piedra se han ido cambiando por vallas de alambre de espino más fáciles de hacer. Pues esta ave utiliza dicho alambre de espino de una manera muy peculiar. Buscad información sobre ello. En realidad hay varios tipos de alcaudones, pero sólo nos interesa lo relacionado con el alcaudón común y el chico.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

