

9

La casa castellana.

Vida y labores en una misma construcción



9

La casa castellana.

Vida y labores en una misma construcción

A saber por el profesor

A finales del Paleolítico y principios del Neolítico sucedió un cambio que, a la larga, resultaría fundamental para las actividades sociales y económicas de nuestra sociedad; el hombre, básicamente cazador y recolector, se transforma en productor y comienza a utilizar la agricultura como base de su subsistencia. La vida nómada se termina; el abandono de las cuevas señala la aparición de las casas. Desde ese momento, todos los asentamientos humanos y sus posteriores evoluciones a lo largo de la historia, están regidos por las actividades de producción económica (agricultura, ganadería, pastoreo, industria, comercio, etc.) alrededor del núcleo de vida social y familiar: la casa. Su persistencia es tal que, a pesar de todas las modificaciones que han sufrido con el paso del tiempo, la herencia de nuestros antepasados aún está vigente.

Los rasgos distintivos de las construcciones de cada zona están estrechamente relacionados con el medio circundante y los antecedentes históricos: clima, relieve, materiales existentes, técnicas constructivas, tipo de actividad, nivel económico y forma de vida de los habitantes. Las casas reflejan la incidencia del entorno natural, la población y los recursos económicos.

La casa tradicional castellana presenta una estructura en bloque, donde la vivienda y las instalaciones de la explotación agrarias son anexas y se unen formando un único conjunto. Normalmente, de una sola planta y de poca altura, ya que la escasez o ausencia de materiales duros y estables en el medio (pizarras, granitos, etc.), unido a los pocos recursos económicos, requiere el uso del adobe como principal material de construcción, una mezcla de barro a la que se añadía la paja cortada en la trilla; labor que, sin tanta elaboración, se remonta a los primeros pobladores sedentarios.

Se distinguen dos tipos de casas bloques: una primera donde la vivienda está en posición delantera y las instalaciones de explotación detrás, y una segunda donde la vivienda se sitúa en el interior del corral o patio, en torno al cual se hallan la mayor parte de las instalaciones de explotación agrarias.

En la vivienda, nada más entrar nos encontramos con el portal, centro de relaciones, desde el que se pasaba al resto de las dependencias; incluso en el buen tiempo, lugar donde se comía y las mujeres realizaban distintas actividades y oficios por ser más fresco que la cocina. Después de una buena conversación en el portal con los propietarios, podemos dirigirnos hacia la cocina, de gran importancia en la vida familiar y en las actividades relacionadas con la actividad agrícola (prácticamente la totalidad de la vida social y familiar se realizaba entre la cocina y el portal), o bien entrar en las salas. Podía haber una o varias salas, con una cama y algunos muebles iguales en todas. En cada sala y separada por cortinas del resto, estaba la alcoba, ideal para echar un sueñecito, ya que no tenía ventana y toda la luz la recibía de la sala.

Debido a la ausencia de canalizaciones y red de alcantarillado en la época, no disponían de servicio; así que un palanganero hacía las veces de lavabo en algún rincón de la cocina, el portal o el fregadero, porque el que estaba en la sala sólo se empleaba en casos extraordinarios como la visita del médico o de huéspedes.



En las instalaciones de la explotación se daban cita distintas dependencias: comederos, pajares y tenadas para atender al ganado (usado en las labores agrícolas); una antigua cochera, que no destacaba en el conjunto, para guardar el carro; un casillo, para guardar aperos, una leñera, un gallinero, una pocilga y un muladar.

Las variaciones en la disposición y número de dependencias estaban en relación con el nivel económico y la actividad laboral realizada; de esta manera, las casas de los propietarios agrícolas más ricos eran más sólidas, con mejor aspecto y, frecuentemente, con dos alturas en piedra de sillería; frente a las de los jornaleros del campo o las gentes que practicaban otros oficios.

Hoy en día, la casa tradicional se está abandonando y las nuevas edificaciones presentan grandes cambios, tanto en estructura como en uso de las habitaciones. La vivienda como tal se ha individualizado de las instalaciones laborales: el portal se ha convertido en el recibidor o hall y en el pasillo, la vida se realiza en un salón con televisor, las salas y las alcobas desaparecen dando paso a los dormitorios independientes, se incluyen los servicios y aseos como mejora en la higiene y adoración a la estética. El cambio en los usos ganaderos, como la sustitución del carro y los animales de tiro por el tractor, transforma el resto de instalaciones. Los nuevos materiales industriales, la búsqueda de una mayor comodidad y la intensa influencia del modo de vida urbano son los causantes de este rápido cambio con todos sus pros y contras. Una mayor comodidad y el abandono de ciertas actividades agrícolas y de convivencia supone un aumento en el coste de materiales y un encarecimiento no tan sólo de la vivienda, sino también de todo lo que rodea nuestra vida diaria. Al mismo tiempo, se abandonan formas no contaminantes de producción, con lo que la mejora de nuestra calidad de vida es simplemente ficticia.

Todos los factores mencionados juegan un papel determinante en esta transformación y en el futuro y conservación de nuestra memoria histórica, social y artística.

Organización del alumnado

1ª y 2ª Parte: Haciendo ladrillos; Paseamos por la casa de doña Herminia

Los alumnos serán divididos en 6 grupos formados aproximadamente por 4 personas. Se puede elegir dar el nombre de la estancia con la pista que corresponde, o bien, poner todos los nombres mezclados en una columna y en otra todas las adivinanzas y que los alumnos tengan que unirlos. También, se podrían dar por separado los nombres y las adivinanzas y en el plano, en cada dependencia, poner una línea para cada letra que forma una palabra, dándoles la letra inicial y última. Ellos deberán rellenar el resto. Como actividades adicionales proponemos:

- Visitar alguna casa tradicional del pueblo o de la zona y hacer una entrevista a sus dueños, con preguntas sobre cómo era su vida antes, dónde realizaban las actividades y cómo las hacían, etc.
- En las diferentes salidas, usar el cuaderno de campo con una apartado donde aparezca la casa tradicional. Apuntar características diferentes de cada zona: materiales de construcción, actividad económica principal, entorno, características de la estructura de la casa y, a ser posible, si se pudiera visitar alguna, características interiores para a posteriori poder comparar.

Evaluación teatralizada:

Repartir a cada grupo tres sobres cerrados. En su interior, en un tarjeta, aparecerá escrita una acción a realizar y el lugar de la casa donde se lleva a cabo, con una serie de instrucciones para orientar al alumno en la representación. Los demás grupos deberán adivinar la palabra o palabras que describan la actividad que se interpreta, el lugar de realización y si se lleva a cabo en una casa tradicional o actual. El equipo-grupo que acierte saldrá con su sobre para teatralizar la escena que les haya tocado.



Lugar de realización

1ª Parte: En aula o exterior
2ª Parte: Aula

Duración

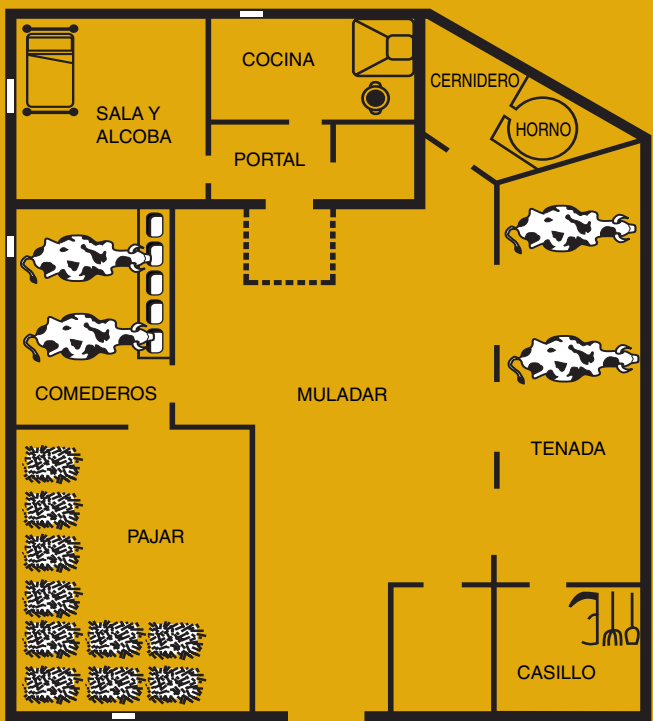
2 sesiones de 50 minutos

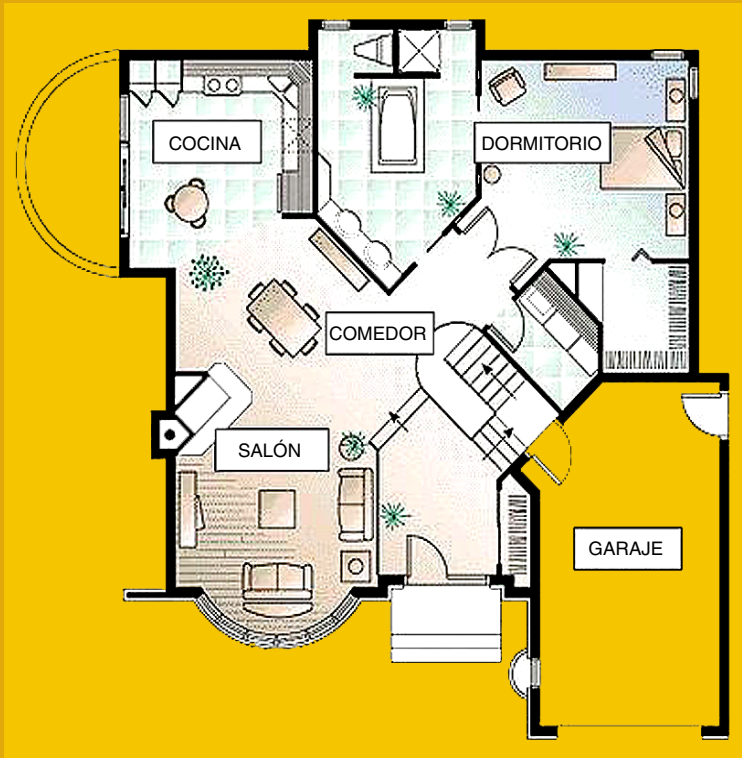
Materiales

- 1ª Parte:
- 6 barreños según el número de grupos y personas
 - Paja
 - Tierra franca
 - Agua
- 2ª Parte:
- 12 planos de 40x60: 6 de una casa tradicional y 6 de una casa actual
 - Etiquetas con los nombres de todas las dependencias de la casa
 - Adivinanzas de la situación de cada estancia

Instrucciones de uso de los materiales

Los planos que figuran en la ficha del alumno deberán ser aumentados de tamaño para que los manejen con facilidad y se cumplan los objetivos de la actividad. Los nombres de las distintas estancias no aparecerán en ellos, y únicamente se dejarán como pista o guía los dibujos que aparecen en cada habitación, para que ell@s los completen con la leyenda adecuada. Durante el desarrollo de la actividad, aconsejamos incidir en la disposición y usos de las dependencias, su porqué y las causas que motivan y provocan los cambios.





Objetivos

- Conocer la estructura (exterior e interior) de la casa tradicional, así como los usos de cada una de las dependencias y las causas que provocan sus modificaciones.
- Relacionar las analogías y las diferencias entre las casas, con las causas que provocan las transformaciones en cada momento histórico: estado ambiental del medio más cercano y modo de vida de los habitantes y actividades económicas.
- Comprender la importancia de la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Áreas de conocimiento

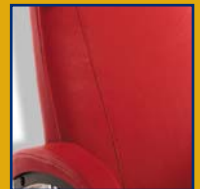
Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana y literatura, y educación artística.

Conceptos a trabajar

- Materiales de construcción y su relación con el medio: Formas de vida tradicionales.
- Evolución histórica de la vivienda. Ventajas e inconvenientes del estado del bienestar.

Procedimientos

- Uso de planos como herramienta para desarrollar la visión tridimensional y para aprender un vocabulario específico y orientarlo en el espacio.
- Participación en el trabajo en grupo, con el fin de fijar los conocimientos y optimizar la relación entre ellos.



9

Actitudes y valores

- Apreciación y valoración de los objetos tradicionales y su importancia de conservación, adquiriendo valores de respeto y estima por el medio rural.
- Desarrollo de hábitos de creatividad, comprensión e interrelación.
- Fomentar una valoración crítica de la información.

Fuentes documentales

- GARCÍA ZARZA, E. (1989). *La Armuña Chica. Estudio de Geografía Humana*. Ediciones de la Diputación de Salamanca.
- CANO HERRERA, M. (1990). *Por caminos y quehaceres*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- MATA, L. M., et al. (1997). *La casa, un espacio para la tradición*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- GARCÍA GONZÁLEZ, F. (2004). *Los pueblos de la Armuña*. Francisco García González Editor.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. y C. CARRICAJÓ CARBAJO, (1995). *Arquitectura popular y construcciones secundarias*. Castilla Ediciones.
- MARTÍNEZ ROSSY, I., et al. (1987). *Caleros y canteros*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional.
- GUIBERT NAVAZ, M.E., et al. (1985). *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en E.G.B.*. Gobierno de Navarra-Departamento de Educación y Cultura.
- ARROYO CRESPO, T. y J. I. JUANBELTZ MARTINEZ, (1986). *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en E.G.B.*. Gobierno de Navarra-Departamento de Educación y Cultura.
- GÓMEZ LABLANCA, F. (2005). *Enciclopedia de la vida en el campo. Conocimientos prácticos y recuerdos entrañables de la España rural*. Mata & Dowell, S.L.



9

La casa castellana.

Vida y labores en una misma construcción

Haciendo ladrillos con barro y paja

Ya falta menos para la primavera y el refrán nunca se equivoca: "Por San Blas la cigüeña verás". La cigüeña ya ha empezado a construir su nido en lo alto del campanario. Seguro que acaba de llegar de un largo viaje desde África, donde emigró para pasar el duro invierno que tenemos aquí. Aunque ya no hay muchas aventureras que se marchen, así que suelen quedarse también en el invierno, porque actualmente no les falta comida y no hace tanto frío como cuando nuestros abuelos y abuelas eran pequeños.

Hoy, mientras observaba cómo hacía su casa, el nido, tres señoras que salían a pasear me contaron algunas cosas curiosas y, la verdad, es que tenían mucha razón. Me explicaron que las cigüeñas, al igual que los humanos, hacían sus nidos con los mismos materiales con los que ellas habían hecho sus casas: ramas, paja y barro, y que usaba esos, y no otros, porque eran los que tenían alrededor de donde vivían.

- ¡Uy!, cuando yo era joven, me decía Herminia entre risas, nos encantaba jugar a hacer adobe. Nos metíamos en el barro a pisarlo, después lo mezclábamos con la paja que nuestros padres habían cortado con el trillo y hacíamos ladrillos con un molde. Luego dejábamos que se secase al sol.



Vosotros, ¿Lo habéis hecho alguna vez?
Es muy divertido
¿Queréis comprobar cómo se hace?
Pues vamos allá.

1 Deberéis echar un poco de tierra en cada barreño e ir añadiendo agua mientras lo removéis. Lo podéis hacer con los pies, que es como se hace tradicionalmente, o con las manos.

2 Cuando el barro esté bien mezclado, tendréis que poner un poco de paja bien cortada. Si no está bien triturada, siempre podéis coger unas tijeras y cortarla vosotros mismos. La paja se añade para que el ladrillo de adobe que vais a conseguir sea más duro y no se rompa con tanta facilidad.

3 Ahora, toca de nuevo remover bien todo.

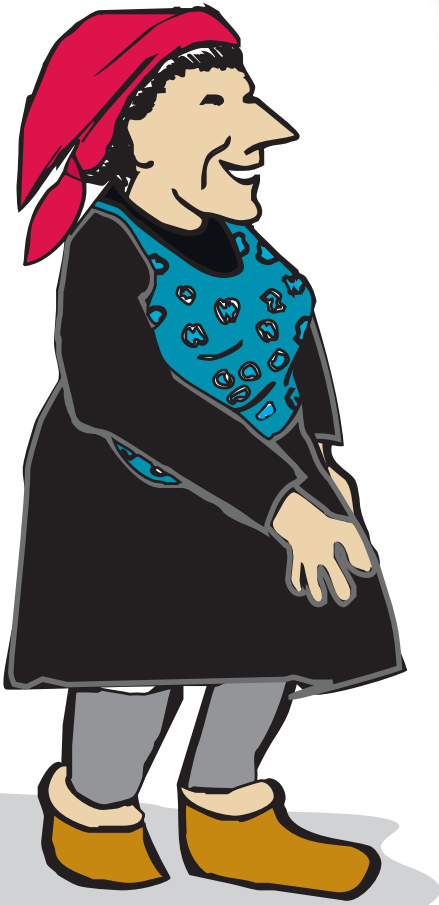
4 Por último, podéis hacer dos cosas, poner la masa que habéis conseguido en moldes o hacer la forma que queráis, y dejarlo secar.



¡Qué curioso!
¡Qué curioso!
¡Qué curioso!

Hace miles de años, cuando el hombre deja de recolectar frutos del campo y se hace agricultor, se comienzan a construir las primeras casas con adobe. El hombre prehistórico ya utilizaba este elemento, que se ha seguido empleando como material de construcción en todas las épocas, incluso en la actualidad; una forma poco costosa, no contaminante y aislante de hacer nuestras casas.

Paseamos por la casa de doña Herminia



Como la compañía de las tres señoras era muy agradable, me fui con ellas a pasear.

Hablamos de muchas cosas. Yo les conté que, aunque nosotros estemos muy acostumbrados a verlas, no en todos los sitios hay cigüeñas; prefieren lugares donde en las proximidades existan zonas húmedas o campos abiertos dedicados preferentemente a la agricultura para construir sus nidos. Y ellas me contaron que

las casas tradicionales, además de hacerse con los materiales naturales del entorno que las rodea, por dentro tienen todo lo necesario para la agricultura y el uso de sus habitaciones depende también del trabajo en los cultivos y de la estación en la que se esté.

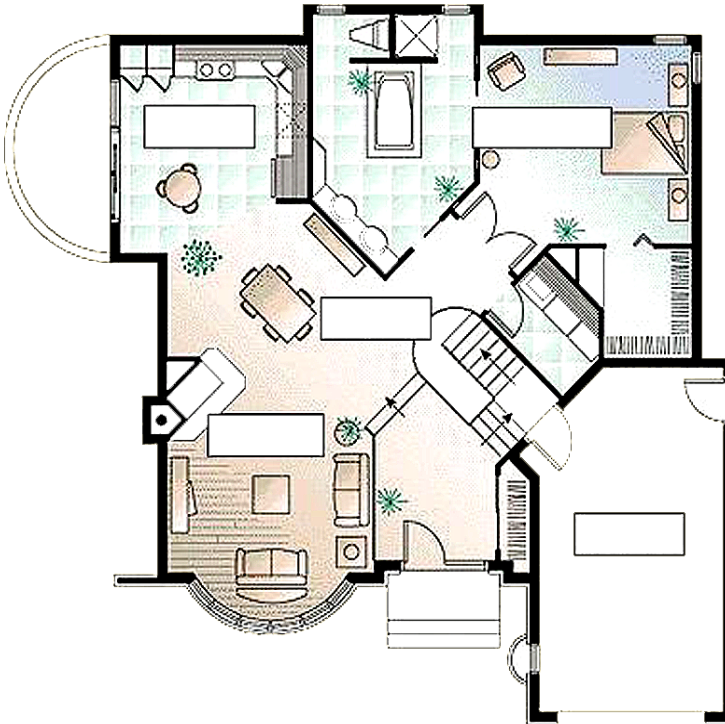
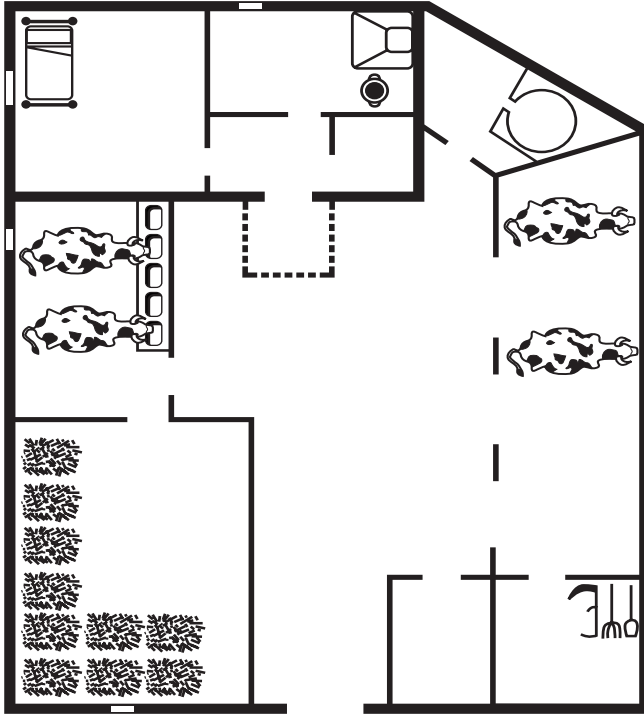
Las mujeres y yo llegamos a una conclusión mientras hablábamos: tanto para la cigüeña, como para nosotros, la agricultura, el agua y todo el medio que nos rodea son muy importantes para poder vivir.

Después de un agradable paseo respirando aire fresco y sin ruidos molestos, una de las mujeres, Herminia, me invitó a un vaso de leche con galletas, hechas por ella misma con los cereales que recogían en el campo; por supuesto, no me pude resistir. Nos lo tomamos en el portal, que está en la entrada y, después, me enseñó toda la vivienda.

Algunas habitaciones se parecen a las de las casas actuales, pero no se usan de igual forma, y otras son muy diferentes. Además, los nombres de algunas habitaciones también han variado...



Bueno, creo que será mejor que lo descubramos entre todos y veáis en los planos como son las habitaciones de cada casa, sus nombres y sus usos. Cada grupo tenéis un plano, miradlo bien y observadlo. Como veis, las habitaciones no tienen nombre, así que vais a tener que ponérselo vosotros. Como no vale inventárselo, aquí tenéis una serie de pistas para rellenar todos los huecos. ¡Fijaos bien!, porque las pistas tienen mucho que ver con las actividades que se realizan en cada parte de la casa





Estas son los pistas:

CASA TRADICIONAL

- Los animales que uso en el cultivo del cereal necesitan comer y descansar. En un lugar alrededor del patio la noche tienen que pasar, para por la mañana volver a trabajar. (TENADA)
- Es la entrada a la casa después de atravesar todo el patio y para hablar con los vecinos, comer en el verano o coser, es un lugar ideal que pronto debes ver. (PORTAL)
- En invierno llueve y hace frío, aunque como tengo almacenada leña, yo me río. (LEÑERA)
- ¡Mmmm!, qué sabrosos están, los huevos recién cogidos con un poco de pan. (GALLINERO)
- Servía para estar, hablar, comer y cocinar; así que toda la vida familiar en ella te has de encontrar. (COCINA)
- Las tuberías para el agua antes no existían y cubos y palanganas se cogían; con el fin de nuestro cuerpo lavar y no oler mal. (PALANGANERO)
- Tengo un lugar para acumular la comida que doy al animal, ese que uso en el huerto para arar y recolectar, de paja se ha de alimentar. (PAJAR)
- Si estoy cansado de tanto correr, jugar o estudiar, para dormir allí tengo que entrar. (SALA y ALCOBA)
- Para todas las actividades agrícolas que he de realizar, tengo una casita pequeña, para las herramientas y aperos guardar. (CASILLO)
- En el campo recojo cereal y en la casa aquí hago el pan, aunque también sirve para cocinar. (HORNO)
- Mira qué simpáticos son los cerdos, como comen, juegan en el barro y duermen. Seguro que en tu alcoba no estarán, para buscarlos tendrás que ir a otro lugar. (POCILGA)

CASA ACTUAL

- En el lugar donde antes dormía el ganado, ahora aparco el tractor, porque la mecanización al campo llegó. Como ya no tengo bueyes, no necesito pajar, ni comedero ni tenada, y al meter el tractor, ya no tengo más sitio para nada. (COCHERA)
- Es la entrada a la casa y se alarga hasta el salón, aunque ahora sólo se pasa, antes se utilizaba un montón. (RECIBIDOR Y PASILLO)
- Antes se calentaba la casa con leña cuando no había sol, ahora yo hago la misma función. (RADIADOR)
- No tengo gallinas ni huevos recién puestos y al comprarlos en la tienda, en un aparato enorme tengo que meter éstos. (FRIGORÍFICO)
- En el desayuno, comida y cena en este sitio tengo que entrar, para preparar la comida que en el salón se comerán. (COCINA)

- Menos cocinar, todo lo que antes se hacía en la cocina, se hace en este lugar, así que toda la vida familiar allí tiene que estar. (SALÓN)
- Cuando me voy a duchar, el agua sale cada vez que el grifo toco, del pantano o del río con tuberías viene, si no me equivoco. Acuérdate del grifo cerrar, para el agua no malgastar. (SERVICIO)
- Antes en la sala había muebles y, separada por una cortina, estaba en la alcoba solo la cama. Ahora los muebles y la cama, un solo lugar compartirán. (HABITACIÓN)
- Ya no fabrico yo la comida ni siquiera el pan, ahora viene todo hecho, y sabe un poco mal. Para cocinar lo que compro, uso este aparato, ahora viene todo hecho, y los sabores son...peores. (MICROONDAS)

Evaluación: Cada cosa en su sitio, y un sitio para cada cosa

Analizando y comparando los dos planos que acabas de completar, busca las diferencias entre los dos tipos de casa, poniendo mucha atención en cada una de las habitaciones. También recuerda como fabricaste el material con el que se construían las viviendas. Hazte estas preguntas y descubrirás mejor los cambios:

¿Cómo se hace el adobe? ¿Que materiales se usan actualmente para hacer las casas? ¿Su producción es más cara o más barata? ¿Contamina más o menos?

.....

.....

.....

.....

¿Qué habitaciones hay en una casa y otra? Ves alguna diferencia. Menciona qué habitaciones y estancias faltan en cada una. ¿Por qué?

¿Cuál es el tamaño de cada estancia? ¿Es más grande, más pequeña o igual en una casa que en otra? Compara el patio y la vivienda de una y otra.

¿Dónde está colocada la habitación? Al principio, al final, en el patio, etc. ¿Qué diferencias existen entre una estancia que se halla en el patio y una que no lo está?

¿Para qué se utilizaba la habitación? ¿Por qué? Apunta las diferencias entre los usos en una casa tradicional y una casa actual de los diferentes lugares.



Redacta una pequeña historia en la que cuentes como sería un día en tu vida desde que te levantas hasta que te acuestas si vivieses en una casa tradicional y tuvieras dos bueyes, un cerdo y gallinas, mencionando todas las habitaciones por las que pasas.

