

3

Mosaico de colores:  
paisajes verdes, dorados, marrones



# 3

## Mosaico de colores: paisajes verdes, dorados, marrones

### A saber por el profesor

Aprender a leer los paisajes es una de las acciones más didácticas y satisfactorias que se pueden realizar con un grupo de estudiantes. Un paisaje recoge la historia de todo aquello que somos: es la herencia visual de los usos del pasado, el reflejo de los aprovechamientos actuales y la materia prima de las potencialidades del futuro. Por todo ello, la vinculación humano-naturaleza se establece a través de este amplio concepto. Dentro de las infinitas definiciones que se han aplicado a este término, nos quedamos con dos. La primera, rigurosa y fría, donde Zonneveld afirma que es “una parte de la superficie terrestre consistente en un complejo de sistemas, formados por la actividad de rocas, agua, aire, plantas, animales y hombre, que por su fisonomía forma una entidad reconocible”. Si bien acumula lo contado anteriormente, es el catedrático González-Bernález, quien se acerca más a nuestra idea: “El paisaje es la percepción plurisensorial de un sistema de relaciones ecológicas”. Si desglosamos esta definición, empezamos por percepción plurisensorial: aquí se implementan los distintos sentidos a través de los cuales podemos acercarnos al medio: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos nos sirven para tener una dimensión completa.

Quizás siempre prime el sentido de la vista, pues la estética sustrae la mayor parte de nuestra atención en la contemplación de un privilegiado escenario natural. Pero no debemos desligarlo de su banda sonora, esa mezcla de cantos de aves y sonidos del viento. Generalmente, el paisaje sonoro descubre a los personajes anónimos que la vista no delata. El marco olfativo, ese aroma a tierra fresca, hierba recién cortada o los tomillos y lavandas cercanos, es otra fuente de información que se completa con el tacto y el gusto. Tenemos que poner a todos ellos en acción para apreciar estas postales naturales en sentido global (de cara a realizar actividades en este sentido remitimos a las fuentes documentales detalladas). El sistema de relaciones ecológicas supone, por otro lado, la interacción de todos los elementos que integran un paisaje, tanto los bióticos (vivos): flora, fauna, bacterias..., como los abióticos (no vivos): lluvia, temperatura, composición del suelo, geología...

Una vez que tenemos claras estas premisas, hay que ser conscientes de varios detalles. Los paisajes agrícolas actuales se asientan, en nuestro caso, sobre los antiguos dominios del encinar, cuyas hojas degradadas siglo tras siglo formaron unos suelos ricos y apropiados para el cultivo. El hombre fue poco a poco despojando de arbolado los campos hasta generar las extensiones cerealistas existentes. En el siglo XX, los adelantos tecnológicos permitieron introducir la “lluvia artificial”, el regadío, en lugares donde las precipitaciones eran escasas. Primero se asienta en los terrenos de vega, o sea, en los márgenes de los ríos, para después conquistar campo abierto. Ello supone una profunda modificación en la imagen de estas tierras. Aunque la primavera estuviera poseída de los verdes mares de Castilla que decía Machado, con las espigas del trigo y la cebada aún sin madurar, la postal más reconocible son los dorados y amarillentos páramos y mesetas, de gran homogeneidad cromática. Esta continuidad de colores se veía interrumpida por los barbechos y los, cada vez más escasos, huertos próximos al pueblo. Ahora, en el siglo XXI, incluso en verano, tenemos amplias extensiones de fuerte verde provocado por la siembra de alfalfa, remolacha o maíz. Se genera así una heterogeneidad paisajística de gran belleza sobre la que debemos detenernos a disfrutar de la estética del paisaje “per se”, la calidad pictórica o fotográfica del mismo.



# 3

Por último, revelar que estas modificaciones que vemos están seguidas, en paralelo, de otras que no vemos, que afectan a la flora y fauna existentes (al margen de otras relaciones causa-efecto). Especies que no existían aparecen o se acercan y otras que ya estaban se ven desplazadas. Bajo este punto de vista se ha de afrontar esta actividad con un gran margen de variación y creatividad de cosecha propia.

## Organización del alumnado

Toda la actividad se desarrollará de manera individual, excepto la segunda parte titulada ¿Qué lugar prefieres?, donde habrá que trabajar en grupos de cuatro.

## Lugar de realización

**1ª y 2ª parte:** Aula (con la posibilidad de aprovechar una salida al campo)

**Evaluación:** Aula

## Duración

**1ª parte:** 1 sesión de 40 minutos

**2ª parte:** 1 sesión de 40 minutos

**Evaluación:** 1 sesión de 40 minutos

## Materiales

Imágenes ampliadas de cada una de las fotografías o cuadros. En caso de disponer de un cañón de video se pueden proyectar durante la realización de la actividad.

## Objetivos

- Aprender a interpretar y valorar los paisajes a través de los elementos bióticos y abióticos que los configuran.
- Acercarse a los paisajes con los cinco sentidos para obtener una dimensión completa de los mismos.
- Implementar el concepto estético y pictórico a través de cuadros costumbristas.

## Áreas de conocimiento

Conocimiento del medio natural, social y cultural, lengua castellana y literatura y educación artística.

## Conceptos a trabajar

- El paisaje. Elementos bióticos y abióticos que lo integran. Tipología de paisajes.
- Utilización tradicional de los recursos naturales por las sociedades rurales.

## Procedimientos

- Potenciación de la capacidad de observación e interpretación de la información visual.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creativa.
- Verbalización y puesta en común de las conclusiones obtenidas.



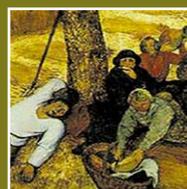
# 3

## Actitudes y valores

- Valoración de los espacios agrícolas como escenarios avifaunísticos y estéticos.
- Potenciación de la pintura como valor patrimonial y fuente documental de los distintos momentos de la historia.

## Fuentes documentales

- BENAYAS, J (1992). *Paisaje y educación ambiental. Evaluación de cambios de actitudes hacia el entorno*. M.O.P.T. Madrid.
- BENAYAS, J. et al. (1994). *Viviendo el paisaje*. Guía didáctica para interpretar y actuar sobre el paisaje. Fundación NatWest. Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental (FIDA). Madrid.
- GARCÍA, F. (2005). *Los pueblos de la Armuña*. Arco Iris. Salamanca.
- HAM, S. (1992). *Interpretación ambiental. Una guía para gente con grandes ideas y pequeños presupuestos*. Ed. North American Press. Colorado. EEUU.
- MARIE, R. y R. HAGEN, (2000). *Pieter Bruegel: La obra completa*. Ediciones Taschen Benedikt. Alemania.
- WALTHER, F. y R. HAGEN, (2000). *La obra completa: Léon Agustin Lhermitte*. Ediciones Taschen Benedikt. Alemania.
- WALTHER, F. y R. METZGER, (2000). *Van Gogh: La obra completa. Pintura Etten, abril 1881-Paris 1.888*. Ediciones Taschen Benedikt. Alemania.



# 3

## Mosaico de colores: paisajes verdes, dorados, marrones

### Aprendiendo a leer en el libro del paisaje

Aún no os he presentado a Luna, la aprendiz de ornitóloga. Me va a acompañar en los recorridos por estos campos, para empezar a reconocer todas las aves que veamos.

Para hacer las cosas bien, vamos a comenzar por el principio, es decir, por conocer y apreciar el lugar donde viven las aves de la zona. Estos paisajes son como un libro abierto, nos cuentan bastantes cosas. Lo que ocurre, al igual que con el inglés o el francés, es que tenemos que aprender "otro idioma", en este caso, el de la Naturaleza.



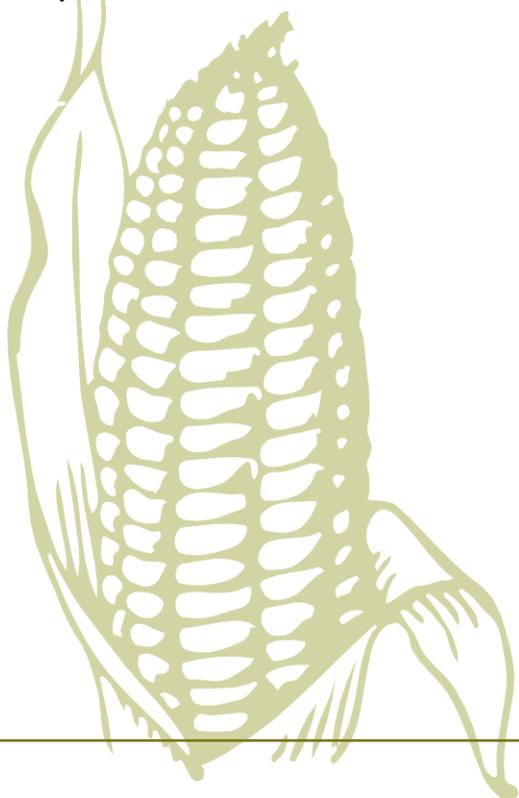
Probaremos con unas imágenes que sacamos el otro día en un paseo por un lugar llamado **azud de Riolobos**, nombre curioso que ya veremos qué significa. Este sitio tiene una gran charca rodeada de campos de cereal y cultivos de regadío, como la remolacha azucarera o el maíz. Pero veamos esas fotos; fíjate bien en todos los detalles, pues vamos a aprender a leer el paisaje.



Estos dos primeros paisajes son de **cereal**, o sea de **secano**: trigo, cebada, avena y centeno.



Esta otra pareja son zonas de **regadío**: alfalfa, maíz y remolacha.



Como ya los habéis analizado con detenimiento **os voy a preguntar algo:**

● ¿Cuántos colores diferentes hay en cada paisaje? Trata de poner una comparación junto al color. Por ejemplo: Verde pino o verde aceituna, amarillo limón o amarillo plátano.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



● ¿Cuántos cultivos diferentes crees que hay en total?  
¿De qué tipo de planta pueden ser?

.....  
.....  
.....

● ¿Cómo es la separación entre cultivos en la foto 1? ¿Y en la foto 2?

.....  
.....  
.....

● ¿Dónde crees que habrá mas especies distintas de animales en la 1 o en la 2?  
¿Si comparamos la 3 con la 4? ¿A qué crees que se debe en ambos casos?

.....  
.....  
.....

● ¿Cuáles son los sonidos que podrías escuchar en cada paisaje? ¿Cuáles serían naturales y cuáles estarían relacionados con el hombre?

.....  
.....  
.....

● En la foto 2, el cereal está verde porque es primavera, pero ¿Hay alguna zona que no es de secano? ¿Cuál?

.....  
.....  
.....

● En las fotografías 1 y 3 ¿por qué crees que desaparecen esas vallas tan bonitas de piedra que separan las fincas, o los matorrales que cumplen la misma función?

.....  
.....  
.....

● Luna me pregunta que de dónde sale el agua en cada uno de estos paisajes. ¿Podrías decírselo? Ya sé que es una pregunta difícil, pero piensa un poco...

.....  
.....

● ¿Cuál de todos estos sitios es el que tú crees que prefieren los agricultores para trabajar? ¿Por qué?

.....  
.....

● Si fueras un ave ¿en cuántos sitios distintos podrías hacer el nido en cada foto? Descríbelos en cada caso con los materiales de construcción que utilizarías.

.....  
.....

● Vaya, vaya, por lo que vemos estos lugares tiene más interés de lo que parece. Resulta que los paisajes son bonitos por fuera según los vemos, pero dentro de ellos ocurren un montón de pequeñas aventuras de las que no nos damos cuenta... Imagínate que eres un ratón al que persigue un ave rapaz, a lo mejor, un halcón peregrino. Dentro de cada paisaje, ¿dónde te esconderías?

.....  
.....



¡Qué curioso!  
¡Qué curioso!  
¡Qué curioso!

Según los estudios realizados por distintos investigadores, los humanos preferimos los paisajes donde aparecen agua, bosques y montañas o sierras. Estas preferencias son iguales para todas las personas del mundo. Esto se debe a que en dichos paisajes podríamos crear una nueva población a partir de sus recursos naturales. ¿Tú qué opinas?

¿Qué lugar prefieres?

Bueno, después de haber pensado un poco, hagamos algo más relajado. Como nos gusta mucho a Luna y a mí salir a andar y ver bichos de paso, hemos hecho un recorrido por la provincia de Salamanca.

Llevamos la cámara, que siempre va con nosotros y trajimos estas imágenes. Aunque nos llames pesados, párate a estudiarlas. Ahora las preguntas que te haremos serán más fáciles.



La verdad es que todos son distintos y bellos, pero:

- ¿A cuál de ellos te irías de campamento? ¿Qué es lo que más te atrae del lugar elegido?  
.....  
.....
- ¿Cuál sería el más adecuado para cultivar cereales? ¿Y para poner un huerto? ¿Por qué?  
.....  
.....
- Si tuvieras que criar vacas, ovejas, cerdos o gallinas, ¿dónde te irías? ¿Sabrías decirme la razón?  
.....  
.....



Ahora júntate con tres compañer@s y haceos estas preguntas:

- ¿Dónde no dejaríais que la gente construyera casas? ¿En cuál sí? Contadnos a qué se deben esas elecciones.  
.....  
.....
- Imaginaos que debéis convertir uno de estos lugares en un Espacio Natural Protegido. ¿Cuál sería el que preferiríais? Por supuesto, nos tenéis que decir las razones.  
.....  
.....
- ¿Cuál de todos ellos tendría más fauna: mamíferos, reptiles, aves, anfibios e insectos? Y en concreto, ¿cuál sería el lugar indicado para ver aves con mayor facilidad?  
.....  
.....
- El más difícil todavía: os tenéis que poner de acuerdo entre todos los del grupo para elegir al lugar donde vivir. Tenéis que ver las ventajas e inconvenientes que tendría cada paisaje para iros allí a poner vuestro hogar y el de vuestra familia. Pero al final sólo puede ser uno el elegido.  
.....  
.....



Como veis los paisajes tiene un montón de utilidades. Te vamos a dejar con una última duda. El paisaje número 3, hace cientos de años, era un bosque de encinas, luego tuvo cultivos de cereal y ahora, gracias a la gran charca que aparece en la fotografía, el **Azud de Riobobos**, existen cultivos de regadío. Trata de reconstruir cuáles han sido las causas de esos cambios en el paisaje. Te damos una pista, el hombre ha intervenido directamente.

Evaluación: ¿Y tú qué pintas?

Ya puestos a ver paisajes, contemplemos estos cuadros que reflejan lugares semejantes a los que tenemos en nuestras comarcas. Vamos a compararlos con los paisajes que hemos visto.

Cuadro de Van Gogh:



¿Qué medios de transporte ves en el dibujo? ¿Cuál es la energía que utilizan para moverse? Hoy en día, ¿los agricultores emplean los mismos vehículos?

.....

¿Por qué está protegido con una valla el huerto del cuadro? ¿Qué utilidad tiene el montón que aparece a la izquierda?

.....

¿Cuál de los paisajes que hemos visto te recuerda más al cuadro? ¿Cuáles son las similitudes, o sea, las cosas que son iguales o parecidas?

.....

Has visto que el cuadro era de un pintor llamado Van Gogh. Investiga algo sobre él y completa la siguiente ficha:

- ¿Cómo se titula este cuadro?
- ¿Cuándo vivió y en dónde?
- ¿Tiene más cuadros pintados en el campo?
- ¿Cuál es el color que más abunda en sus cuadros de campo?
- ¿Cuántos cuadros vendió cuando vivía?
- ¿Cuánto puede valer hoy un cuadro suyo?
- ¿Por qué crees que le gustaba pintar a los agricultores y sus campos?
- ¿Cuál es el cuadro suyo que más te gusta? ¿Por qué?

Cuadro de Bruegel:



- ¿Aparece algún ave en el cuadro?. Si es así, ¿cuál puede ser?  
.....
- Para responder esta pregunta tendrás que fijar bien tu atención. ¿Por qué está guardado en la parte inferior izquierda del cuadro un gran jarrón de cerámica?. ¿Qué crees que lleva en su mano el trabajador que sale por el pasillo entre los cultivos?  
.....
- ¿Qué hora del día crees que puede ser? ¿Qué está haciendo cada grupo de personas?  
.....
- Los montones donde van acumulando el cereal que siegan se llaman haces o gavillas. Si te das cuenta los hacen a mano y tiene forma de cabaña. En la actualidad, ¿se sigue cortando así el cereal? ¿cómo se hacen ahora los montones y qué forma tienen?  
.....
- ¿Qué herramientas están empleando para cortar el cereal?  
.....
- Haz de nuevo la misma ficha para el autor de este cuadro, el señor Pieter Bruegel:
  - ¿Cómo se titula el cuadro?
  - ¿Cuándo vivió y en dónde?
  - ¿Tiene más cuadros pintados en el campo?
  - ¿Cuál es el color que más abunda en sus cuadros del campo?
  - ¿Cuántos cuadros vendió cuando vivía?
  - ¿Cuánto puede valer hoy un cuadro suyo?
  - ¿Por qué crees que le gustaba pintar a los agricultores y sus campos?
  - ¿Cuál es el cuadro suyo que más te gusta? ¿Por qué?
- Busca en Internet un cuadro de un pintor llamado Léon Augustin Lhermitte, en el que aparece un segador sentado en una piedra. ¿Qué crees que piensa el segador?

